



ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК № 2 (61) февраль 2006 г.

Издание Висагинской православной общины Св. влч. Пантелеимона

15 февраля праздник СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Праздник приходится на 40-й день после Рождества (2/15 февраля). Он был введен Иерусалимской церковью в IV веке, а с V стал повсеместным.

Славянское слово «сретение» означает «встречу». В евангельской истории это как бы встреча Ветхого и Нового Завета. Согласно повествованию св. Луки (2,22-38), произошла она в Иерусалимском Храме. Моисеев Закон предписывал совершать над каждым первенцем мужского пола обряд посвящения Богу. Когда Младенцу Иисусу исполнилось 40 дней, Иосиф и Мария понесли Его в Дом Божий. Они стояли среди других семей, ожидая своей очереди, и в этот момент к ним приблизился старец Симеон, живший при Храме. Он принадлежал к числу тех, кто горячо верил в скорый приход Мессии. Старцу было предсказано, что он еще при жизни увидит Спасителя мира. И теперь Дух Божий указал ему на чету бедных галилеян. Симеон взял на руки Дитя и стал молиться: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с Миром; Ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты Уготовал пред лицом всех народов, свет к Просвещению язычников



Сретение, мозаика монастыря Хосиос Лукас в Фокиде (Греция)

и славу народа Твоего Израйля».

Потом, прозревая борьбу, которая возгорится вокруг имени Иисусова, старец добавил: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле... да откроются помышления многих сердец». А Матери предрек: «Тебе Самой оружие пройдет душу». В этих словах заключен весь крестный путь Девы: от пустынных улиц ночного Вифлеема до Голгофы. Уже в первые годы жизни Сына Ей пришлось трепетать за Него. Тревожная весть о готовящемся убийстве, поспешное бегство, утомительное путешествие в чужую страну, жизнь вдали от родины таков пролог евангельской истории. Но никогда не вырвалось у Марии ни слова ропота, ни жалобы.

И вот святое семейство снова в Назарете. Кажется, все грозы миновали. Однако можно ли утверждать, что за эти годы сердце Матери всегда было спокойным? Единственный эпизод из отроческих лет Иисуса, сохраненный Евангелием, говорит о другом. Какие мучительные часы провела Дева Мария, отыскивая пропавшего Сына в многолюдном городе!.. «Дитя Мое! Что Ты сделал с нами? Вот отец Твой и Я с великой скорбью искали Тебя!» говорит Она Отроку.

Наконец Иисус покинул Назарет с тем, чтобы никогда больше не возвращаться под родной кров. Мария осталась одна в городке, где Ее Сына считали безумцем. А когда Она пришла в Капернаум только взглянуть на Иисуса, толпа помешала Ей войти в дом...

И так в течение почти трех лет. Она следит за Ним издали, страдает за Него, молча несет Свою скорбную материнскую долю. Мария слышит, что Иисусу постоянно грозит опасность, узнает, что Он отправился в самый стан противников, в Иерусалим, где старейшины и архиереи готовят Ему расправу. И Матерь Божия спешит туда вместе с галилейскими паломниками...

В Страстную пятницу меч поистине пронзил Ей душу. Стоя у Лобного места, она видела Сына на позорном столбе, видела Его пригвожденные руки, слышала Его последние слова, когда Он поручал Ее заботам любимого ученика. Она стала названной матерью Иоанна и вместе с ним как бы усыновила всех учеников Христовых.

Не случайно день Сретения в церковной традиции считается не только праздником в честь Христа, но и «Богородичным». Он напоминает нам о земном подвиге и муках Богоматери.

*Прот. Александр Мень
"Православное богослужение.
Таинство, слово и образ"*



Сретение Господне, XIII в. Псков



Сретение Господне, XV в. о.Патмос

СВЯТЫЕ - КТО ОНИ?

Откуда берутся святые? Как они помогают людям? Действительно ли это возможно, и зачем нам нужны Божьи "проводники", - обо всем этом интервью со священником Константином Пархоменко, клириком Санкт-Петербургской епархии.

- Отец Константин, давайте поговорим о том, кого вообще православная церковь именует святыми. Например, протестанты считают святыми всех, кто стал учеником Христа. В подтверждение этому приводят слова из Евангелия, например: "... а теперь вы святые", и т.д.

Собственно, Святым всегда называли лишь Бога. Древний пророк, восхищенный на небо, видит на небесах Престол Божий, вокруг летают Ангелы и взывают: "Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф..." Человек или какой-то религиозный предмет могут быть святыми, лишь если святость им сообщит Бог, если Бог приобщит к Своей Святости. Итак, святой - значит Божий. Это тот, в ком действует, производит Свою работу Бог. В высшем смысле это тот, в ком, как говорят Священное Писание и Предание, "изобразился" Бог. В последнем смысле и понимают сегодня это слово православные. Едва ли вы найдете православного человека, который скажет, что он - святой. Это, по крайней мере, нескромно. Напротив, чем праведнее человек, тем очевидней для него, что его от Бога, от Божьей чистоты, праведности, святости отделяет огромная дистанция. Но в древности, например в Ветхом Завете, святым назывался израильский народ. Не потому, что иудеи были праведными и чистыми, а потому, что это был народ Божий. Как сказал народу Бог, когда евреи вышли из египетского плена и подошли к горе Синай: "итак, если вы будете слушаться гласа Моего и соблюдать завет Мой, то будете Моим уделом из всех народов, ибо Моя вся земля, а вы будете у Меня царством священников и народом святым". И чуть позже повеление: "...освящайтесь и будьте святые, ибо Я (Господь Бог ваш) свят". Вот то, что Израиль был народом Божиим, как бы отделенным, отрезанным от числа иных народов, позволяло ему называться Святым народом. Позже такое именование усвоили себе и христиане. Они, как преемники Ветхого Израиля, более того, как истинные почитатели Бога, узнавшие Его Сына, называли себя народом святым, святыми. Святыми называет своих учеников и ап. Павел в своих посланиях. И когда в Символе Веры мы называем Церковь Святой, это означает не то, что Церковь состоит из святых людей, но что это Церковь Божия. Святость Церкви и ее членам дает Бог.

- Отец Константин, а какое значение на небе может иметь причисление к лику святых на земле? Неужели тут, на земле, можно решить что-то наверняка и не ошибиться?

Конечно нет. Именно для того чтобы "не ошибиться", Церковь и не спешит канонизировать, то есть официально прославлять в лике святых каких-то подвижников. Церковная канонизация есть



Христос и св. Мина, VI в. Лувр, Париж

лишь подтверждение того, что давно свершилось на небесах. Для канонизации человека необходимо, чтобы он... уже умер. Только проследив за его жизнью, за его подвигом до самой смерти и увидев, как он умирал, можно понять - действительно ли



этот человек был праведником. А после смерти необходимо, чтобы святость этого подвижника была подтверждена... Богом.

- Как это возможно? Это чудеса, исходящие от могилы или останков святого, или происходящие в ответ на молитву к нему.

Мало народного почитания. Нужно, чтобы целым рядом чудес был подтвержден факт - святой рядом с Господом, он молится о нас! После смерти преподобного Серафима таких сообщений было очень много. То же самое можно сказать о жизни св. праведного Иоанна Кронштадского, блаженной Ксении Петербургской и других святых. Я знаю множество людей, которые рассказывали об удивительных чудесах в их жизни, совершившихся по молитвам к св. Иоанну Кронштадскому, блаженной Ксении, преподобному Серафиму Вырицкому, блаженной старице Матроне и другим святым задолго до официальной их канонизации. В Семинарии наша преподавательница Татьяна Марковна

Ковалева рассказывала такой случай из своего детства. Ее мама во время блокады очень почитала блаженную Ксению. Был страшный голод, маме поручили забирать карточки за весь дом, и как-то раз она потеряла все эти карточки. Представляете! Потерять карточки всего дома - да это саботаж по тем временам, расстрел! Что делать? Она оставила дочку и побежала на Смоленское кладбище - помолиться блаженной Ксении. Татьяне Марковне было тогда 10 лет. Сидит она дома - и вдруг стучат. Кто там? - Открой, деточка. На пороге женщина в вязаной кофте и зеленой юбке, без верхней одежды, хоть и мороз на улице. "Это не вы потеряли?", - и отдает Тане карточки... Да и сколько еще таких случаев было в годы войны! А к лику святых блаженная Ксения причислена лишь в 1988 году. Возникает вопрос: зачем, в таком случае, нужна церковная канонизация? Она нужна не святому, но нам! Это как подтверждение, что путь жизни святого есть путь настоящего сына православной Церкви, это верный путь! Святых канонизируют не для того, чтобы что-то прибавить в их небесном статусе, это не некая церковная награда, от Бога они получили уже все. Святых канонизируют как пример для других христиан.

- Часто можно услышать: зачем молиться Богу через посредников, через святых? Неужели милосердный Господь и так меня не услышит? И действительно, с трудом можно представить, как "строгую" Бога уговаривает, умоляет какой-то особо приближенный к Нему святой, и Господь меняет Свое решение по этим молитвам.

Лучшим ответом на этот вопрос будет мнение Самого Господа, которое мы находим в Священном Писании. Вот Ветхий Завет. История про страдальца Иова. Все, что с ним

приключилось, было проверкой его душевной крепости и доверия Богу. Но к Иову приходят друзья и обвиняют его в безнравственности, навлекшей на него скорби. И тогда Господь гневается на друзей. Их слова лживы и притворны. Эти люди своим умом пытаются измерить замыслы Божии, пытаются просчитать действия Божии. Господь, прекрасно знающий чистоту жизни Иова, гневно говорит одному из товарищей, Елифазу: "Горит гнев Мой на тебя и на двух друзей твоих за то, что вы говорили о Мне не так верно, как раб Мой Иов". И далее Господь повелевает друзьям покаяться, принести жертву и... просить молитв Иова: "И раб мой Иов помолится за вас, ибо только лицо его Я приму, дабы не отторгнуть вас" (Иов 42, 8). Здесь Сам Господь повелевает просить молитв праведника. В 20-й главе книги Бытия Господь увещевает Авимелеха, царя Герарского, просить молитв Авраама: "...ибо он пророк и помолится о тебе и ты будешь жив..." (Быт. 20, 7). О молитве праведников

Недвусмысленно говорит и псалмопевец Давид: "Очи Господни обращены на праведников, и уши Его - к воплю их" (Пс. 33, 16). А в книге пророка Иеремии мы читаем такое горькое свидетельство: "И сказал мне Господь: хотя бы предстали пред лице Мое Моисей и Самуил, душа Моя не приклонится к народу сему; отгони их (нечестивых иудеев) от лица Моего" (Иер. 15, 1). Да и разве есть какое сомнение, что Бог слушает Своих праведников, если Он Сам утверждает: "Я прославлю прославляющих Меня" (1 Цар. 2, 30)?.. В Новом Завете тоже есть немало указаний на силу молитвы праведников. Апостол Петр: "Очи Господни обращены к праведным и уши Его к молитве их" (1 Петр. 3, 12). Апостол Иаков: "Много может усиленная молитва праведного" (5, 16). И далее - примеры: "Илия был человек, подобный нам (т.е. такой же обычный человек, как и мы), и молитвою помолится, чтобы не было дождя: и не было дождя на землю три года и шесть месяцев. И опять помолится: и небо дало дождь, и земля произрастила плод свой" (Иак. 5, 17-18). Для ап. Иакова совершенно очевидно, несомненно, что праведность жизни, скажем - святость жизни, позволяет человеку совершать чудеса. Может ли Бог

Божественная благодать: "Отче, - славу, которую Ты дал Мне, Я дам им" (Ин. 17, 22). Если человек трудится вместе с Богом, чтобы

душевым складом, характером, темпераментом, церковным служением, аскетическими подвигами. Конечно, к таким святым мы испытываем особенное влечение. Нам хочется знать о них, прочитать житие, молитвенно общаться с ними. В моей жизни было много таких драгоценных для меня открытий. Это, конечно, св. праведный отец Иоанн Кронштадский, блаженная Ксения, преподобный Серафим Саровский, преп. Сергей Радонежский. Когда я поступил в Семинарию, я испытал большую помощь духовного покровителя нашей Семинарии и Академии апостола Иоанна Богослова. На втором курсе Духовной Семинарии я взял в руки книгу о преподобном Симеоне Новом Богослове и просто "влюбился" в этого человека. То же самое могу



Деисис. Икона XVI в.

преобразить мир, очистить от греха, привести к Богу, можно сказать, что человек становится другом Божиим, сотрудником. Разве можно предположить, что Господь глух к человеку, который всю жизнь отдал Ему, посвятил себя Господу?.. Такой человек имеет право просить за других, причем просить настойчиво, не как раб или неверный, постоянно предающий хозяина слуга, но как сын. Мы верим, что смерти, как исчезновения

сказать о царе и псалмопевце Давиде, мученике Иустине Философе, свв. Иоанне Златоусте, Григории Богослове, Максиме Исповеднике и многих других. Своим "вниманием" к одним, мы, конечно, не обижаем других. Там, где пребывают святые, не бывает мелочных обид, уязвленной гордости и проч. Но, конечно,



Святой Георгий. Мозаика, XII в. Монастырь Ксеноф, Афон

Отменить Приговор над людьми, народом по молитвам святых? Многие факты священного Писания и Предания свидетельствуют об этом. Помните, Авраам умолял Господа, явившегося в виде трех странников, пощадить Содом и Гоморру. Почему так? У святых отцов находим такую мысль: Христос обещает, что Его последователям будет сообщена

ДЕИСИС, греч. Моление. Ряд икон, в центре которых триптих: Христос, справа от Него Богородица, слева Иоанн Креститель, молитвенно простирющие руки ко Христу.

души, нет; что после физической смерти душа человека продолжает жить еще более активной в духовном отношении жизнью. А значит, что мешает и после отшествия из сего мира, по переселении на небеса, помогать почившему праведнику людям? В книге Откровение Иоанна Богослова мы читаем о замечательном видении тайнозрителя: "Двадцать четыре старца пали пред Агнцем [то есть Христом], имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых" (Апок. 5, 8), и, чуть позже: "И вознесся дым кадильный с молитвами святых от руки Ангела пред Богом" (Апок. 8, 3-4).

-У каждого человека есть несколько любимых святых. К ним чаще обращаешься в молитве, им ставишь свечи. Но в храме много других икон, разных святых - еще больше. Не "обижаем" ли мы своим невниманием других?

В отношении к Богу не должно быть никакого магизма. Не поставила этому святому свечу, не сделала поклона, не поцеловала икону - накажет, перестанет помогать. Подобное отношение недостойно христианина. Мы должны понимать, что прежде всего Богу нужно наше горячее желание быть подлинными христианами. Почему мы выделяем каких-то святых?.. В этом нет ничего плохого или странного. Многие святые близки нам своим



Святой Димитрий. Мозаика, XII в. Монастырь Ксеноф, Афон

если мы как-то особенно выделяем одних святых, не следует забывать, что каждый святой Церкви - уникальная и прекрасная, созревшая для Бога личность. Следует стремиться узнать и о других, изучить их жизнь, взглянуть в черты их подвига.

Беседовала Анна Ершова
<http://fomacenter.ru>

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА БЫТИЯ БОГА

Публикуя этот материал, мы во многом рискуем. Рисуем потому, что сегодня как многие верующие, так и не верующие, согласны с тем, что рационально доказать существование Бога нельзя. Правда, по разным причинам. Если первые считают, что это невозможно, так как Бог открывается сердечной чистотой, а не хитросплетениям разума, то вторые убеждены, что раз научно засвидетельствовать факт существования Бога нельзя, то и Бога нет, т.к. лишь наука объективна.

Однако не все знают, что в христианской культуре существует многовековая традиция доказательств бытия Бога. В эпоху Средневековья такие доказательства стали популярны благодаря католическим богословам-схоластам, прежде всего Ансельму Кентерберийскому и Фоме Аквинскому.

Правда, свои аргументы схоласты как правило обращали не к атеистам, а к верующим, для того, чтобы рациональным способом подтвердить веру. Поскольку существование Бога представлялось очевидным, "разумным", то и в мире, в жизни философы стремились отыскать очевидные, разумные тому подтверждения.

Интересно отметить, что в православной традиции не возникло подобной школы "доказательств бытия Бога". Православие исходило и исходит из иного понимания соотношения веры и разума (хотя ни православные, ни католики, как правило, не противопоставляют разум и веру). Главным доказательством в православии был и остается сам человек, в сердце своем встретившийся с Богом. И если этой встречи не произошло, как можно уверовать? А если она случилась, то любящему сердцу уже не нужны еще какие-то аргументы!

Но ведь многие из нас обучались именно западной философии. И само мышление наше приобрело такой западный "прикус". Сколько раз нам приходилось слышать: а вы докажете, рационально обоснуйте, что Бог есть! И если по большому счету подобные доказательства вряд ли способны привести человека к Богу (такова позиция редакции), то это не значит, что они абсолютно бесполезны. Ведь для кого-то они могут стать первым шагом на пути к вере...

Доказательства бытия Бога

1. Первое доказательство, которое можно назвать "экзистенциальным" (то есть "доказательством от существования"), формулируется так: Почему все, что есть, скорее есть, чем нет?

Ведь как создавать что-либо, так и поддерживать существование чего бы то ни было куда сложнее, чем вообще ничего не иметь. Попробуйте, например, самостоятельно спроектировать коттедж, выбрать для него подходящее место, построить и постоянно поддерживать в нем порядок... Или, к примеру, чтобы Ваш огород был действительно огородом, его нужно регулярно вскапывать, засаживать, пропалывать, поливать и т.д. Если этого не делать, огород тут же зарастет сорняками, одичает и превратится в обыкновенное поле без какого-либо следа разумного попечения. Другими словами, существование любой вещи или структуры требует непрерывных затрат энергии; когда ее внутренний запас истощается или прекращается ее приток извне, структура разрушается. Поэтому вечное бытие Вселенной противоречит, например, второму началу термодинамики, согласно которому все звезды во Вселенной должны были бы давно погаснуть и даже атомы распастись, если бы, как утверждают материалисты-атеисты, природа существовала вечно.

Так почему же она все-таки существует как БЫТИЕ, как прекрасный и чудесный Космос? Несомненно, только потому, что была кем-то сотворена и с тех пор поддерживается Им.

Этот Творец Бог, о котором сэр Исаак Ньютон (1642-1727), сформулировавший законы всемирного тяготения и движения, открывший дифференциальное исчисление, сказал: "Он пребывает во веки; присутствует везде; Он конституирует длительность времени и пространство".

2. Второе доказательство звучит следующим образом: Почему все, что есть, закономерно и поразительно упорядочено, несет на себе несомненный отпечаток разумного плана устройства целого? Ведь такой план не может не предполагать существования сверхчеловеческого по своим возможностям Ума, подлинно божественного Планировщика (так как закономерность свойство разума)?

Так, Николай Коперник (1473-1543), создавший теорию о том, что в центре универсума находится Солнце, а Земля

только вращается вокруг него, полагал, что эта модель демонстрирует мудрость Божию в мироздании, ибо "кто еще мог бы поместить эту лампу (Солнце) в иную или лучшую позицию?"

Когда часовщик собирает механизм часов, он скрупулезно прилаживает одну деталь к другой, берет пружину точно рассчитанной длины, определенных размеров стрелки, циферблат и т.д. В результате получается прекрасный механизм, который уже самим фактом целесообразности и рассчитанности своего устройства указывает на создавший его ум.

Но насколько же сложнее, гармоничнее и разумнее устройство всей окружающей нас Вселенной, этого прекрасного Космоса!

Альберт Эйнштейн (1879-1955), сформулировавший теорию относительности, так выразил эту мысль: "Гармония естественного закона открывает столь превосходящий нас Разум, что по сравнению с ним любое систематическое мышление и действие человеческих существ оказывается в высшей мере незначительным подражанием".

Вселенная, как говорили еще древние греки, является "Космосом", то есть прекрасно упорядоченной и гармоничной комплексной системой, состоящей из взаимосвязанных частей, каждая из которых подчинена особым законам, а все в целом управляется комбинацией общих законов, так что преследование какой-либо частной цели удивительным образом способствует достижению общей цели целого.

Поэтому невозможно допустить, чтобы все это было делом случая, а не разумного Провидения, то есть Промысла Божия.

3. "Космологическое доказательство" бытия Бога было разработано еще древними (в частности, Аристотелем) и чаще всего встречается в следующем виде: каждая вещь в мире и все, вся Вселенная в целом имеет причину своего существования, но продолжать эту последовательность, цепочку причин до бесконечности нельзя где-то должна быть Первопричина, которая уже не обуславливается никакой иной, иначе все оказывается безосновательным, "повисает в воздухе". О такой Причине говорят не только философы, но и многие естествоиспытатели и ученые. Так, знаменитый Луи Пастер (1822-1895), разработавший, между прочим, всемирно известный процесс очищения

Молока, который с тех пор носит его имя, часто упоминал "космическую асимметричную Силу", которая создала жизнь. Он полагал, что понятие ПРИЧИНА "следовало бы резервировать для единственного божественного импульса, который сформировал эту Вселенную".

Понятно, что такой беспричинной причиной является Бог: "Бог не человек" Он духовен ("идеален", как мысль), то есть находится вне времени и пространства, поэтому не возникает, а существует вечно, являясь не причиной в физическом значении этого слова, но Создателем видимой Вселенной и ее законов.

4. "Антропный принцип Вселенной" как доказательство существования разумного плана устройства Вселенной и Бога был, наверное, невольно выдвинут современной наукой, которая внезапно выяснила, что жизнь на Земле, появление человека и развитие цивилизации возможны только при наличии и сочетании чрезвычайно жестких и парадоксально маловероятных условий, которые как бы изначально заложены в самой природе: фиксированного расстояния от Солнца (немного ближе к нему и живые организмы сгорели бы, немного дальше замерзли, превратившись в бесчувственные глыбы льда); наличие вращения Земли, без которого на одной половине планеты царил бы невыносимая жара, в то время как другая была бы скована вечным льдом; существование у нее определенных размеров спутника, обеспечивающего сложную систему циркуляции водных потоков; полезные ископаемые и ресурсы: уголь, металлы, нефть, воды и т.п., без которых не могла бы возникнуть и развиваться техногенная цивилизация, и т.д. Более того, у современных ученых складывается впечатление, что вся Вселенная расположена и ориентирована таким образом, чтобы на нее можно было смотреть человеческими глазами! Существующая координация, взаимосвязанность и взаимозависимость этих факторов такова, что возможность ее "случайного" появления полностью исключается.

Продолжение в следующем номере.

Георгий Хлебников,
кандидат философских наук
Журнал «Фома» № 2(8), 1999
[Http://fomacenter.ru](http://fomacenter.ru)

ГЛАВНАЯ КНИГА СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ

Евангелием или, по-русски, Благовестием называем главную книгу Священного Писания, в которой рассказано о земной жизни Господа нашего Иисуса Христа. О Его жизни на земле писали многие, но Церковь приняты описания только четверых Его учеников (апостолов), давших истинные свидетельства событий Его жизни и Его учения, причем без примеси какого-либо вымысла или неточностей.

Вот как начинается свое Благовествование святой евангелист Лука: "Как уже многие начали составлять повествования о совершенно известных между нами событиях, как передали нам то бывшие с самого начала очевидцами и служителями Слова, - то рассудилось и мне, по тщательном исследовании всего сначала, по порядку описать тебе, достопочтенный Феофил, чтобы ты узнал твердое основание того Учения, в котором был



"Христос Вседержитель", Виктор Васнецов 1889 г.
По углам иконы изображены символы четырех Евангелистов

наставлен" (гл. 1, ст. 1-4). Все Евангелие написано по наитию Духа Святого и исполнено Божией благодати. Евангелие вместе с другими книгами и посланиями апостолов составляет Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа и учит нас, как достичь жизни вечной в Царстве Божию

Оно учит жить в любви и мире, по правде. Человек, часто и внимательно читающий Евангелие, очищает и укрепляет свою душу, становится добрее и мудрее, находит утешение через слово Божие в своих горестях. Вот как написано об этом в

Церкви. В любом православном храме можно видеть их изображения на царских вратах в знак того, что через Евангелие открывается вход в Царство Небесное.

*Православный журнал для детей
«ПЧЕЛКА» №1, 1991г.*

Евангелие - греч. слово, означающее: «Благая весть». Это слово спасения, принесенное Самим Христом. Оно было написано четырьмя евангелистами: Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном и поэтому называется «четвероевангелие». На каждой Литургии читается отрывок из Евангелия.

Завет - договор, заключенный Богом, с избранным народом.

Благодать (греч. - харизма) - сила Божия, через которую совершается спасение.

послании апостола Павла: "А все, что писано было прежде, написано нам в наставление, чтобы мы терпением и утешением из Писаний сохраняли надежду" (К Римлянам, гл. 15, ст. 4). Одному святому было такое видение: слова Евангелия в виде огненных букв восходят к небу. Поэтому при чтении Евангелия в церкви всем следует стоять с полным вниманием, преклонив голову. Святые Апостолы-евангелисты высоко чтутся в

Какая польза, скажи мне!

Скажи мне, возлюбленный, не из двух ли природ состоим мы, то есть не из души ли и тела? Почему же мы не равное попечение имеем об обоих? Тело стараемся врачевать всеми способами, даем деньги врачам и сами много о нем заботимся, одеваем драгоценную одежду, питаем более, чем нужно, хотим, чтобы оно пользовалось непрерывным покоем и не терпело совершенно никакой болезни; а о душе не заботимся, оставляем ее без попечения и не даем ей должной пищи.

Я имею в виду поучения в Священном Писании. Ибо что телесная пища значит для поддержания нашей силы, то чтение Писания значит для души. Оно есть духовная пища, оно укрепляет мысль и делает душу более твердой, бодрой и стремящейся к мудрости. Оно не допускает ее увлекаться бесчисленными страстями, но придает ей легкие крылья и возвышает, так сказать, к самому небу.

Поэтому не должны ли мы стыдиться и краснеть, что не только не заботимся о познании догматов, но и вообще ко всему так холодны и беспечны, и потому всем пренебрегаем? Ибо скажи мне, кто из вас дома берет в руки христианскую книгу, проходит со вниманием то, что содержится там, и старается узнать Писание? Никто не может сказать этого о себе. Шашки и игральные кости я найду очень у многих, а Библии ни у кого или, по крайней мере, у немногих. Да и эти обращаются с нею так же, как и те, которые совсем не имеют: они прячут ее где-нибудь или ставят в

Каждому Евангелисту сопутствует определенный символ, раскрывающий различные стороны служения Спасителя, особо подчеркнутые в изложении данного писателя.

При Евангелисте **Матфее** изображается ангел, как символ мессианского посланничества в мир Сына Божия - Сына Человеческого, предсказанного пророками.

Евангелист **Марк** изображается со львом, т.к. Написанное им Евангелие свидетельствует о царственном достоинстве и могуществе Христа.

Луку изображают с тельцом, он подчеркивает жертвенное, искупительное служение Спасителя.

Орел при **Иоанне Богослове**, символизирует небесное Божественное достоинство Иисуса Христа - Сына Божия и высоту Его учения.

шкаф и заботятся не о том, чтобы читать ее, а о том, чтобы иметь написанную на тонком пергаменте и превосходным письмом. Никогда не слышал ни от кого из этих гордецов, что они знают содержание Библии, но - что они имеют ее написанную золотыми буквами. Какая же из этого польза, скажи мне?

Не для того дано нам Писание, чтобы мы имели его только в книгах, но чтобы запечатали его в сердцах. Кто из вас, скажи мне далее, если бы попросить его прочитать наизусть хотя один псалом или другой какой-либо отрывок из божественного Писания, мог бы это сделать? Вероятно никто!

А как они оправдываются в таком преступлении? Я, говорят, не монах, у меня есть жена и дети, я занят хозяйством. Вот что все заражает и губит - вы думаете, что одним только монахам нужно читать божественное Писание! Наоборот, вы больше их нуждаетесь в этом. Вам, кто живет в миру и ежедневно получает раны, особенно необходимо это лекарство. А поэтому думать, что читать Писание лишнее для вас дело, еще гораздо хуже того, чем не читать. Такие слова мог внушить только сатана!

Хочешь, чтобы твой сын был благонравен? С самого начала воспитай его, по наставлению апостола, в учении и наставлении Господнем (Еф. 6, 4). Не говори, что это дело монахов, неужели и мне сделать сына своего монахом? Нет нужды делать его монахом, но почему тебе бояться того, в чем заключается для него столько пользы? Сделай его христианином!

Святитель Иоанн Златоуст
Православный календарь 1995г.
Издание Свято-Духова монастыря, г.Вильнюс.

«ДОМ НАРОДА БОЖИЯ»

КОЛОКОЛА

Мы приближаемся к храму. Еще издали слышны звуки благовеста. Воздух как бы наполнен голосом большого колокола, к которому вскоре присоединяется перезвон других колоколов.

Это не просто «гонг», созывающий людей в церковь, а мелодия, одухотворяющая окрестности храма, напоминающая о молитве тем, кто занят трудом или находится в пути, кто погружен в монотонность будней. Большой смысл заключен в названии «благовест», ибо колокольный звон своего рода музыкальная проповедь, вынесенная за порог церкви; он возвещает о вере, о жизни, пронизанной ее светом, он будит уснувшую совесть. Недаром у Гете переключка пасхальных колоколов заставила Фауста отбросить кубок с ядом...

Впервые колокола появились в V или VI веке на Западе, а в Византию проникли только в IX столетии (прежде их заменяли «била»). Постепенно возникли большие наборы колоколов, для которых стали строить специальные звонницы и колокольни. С помощью этих наборов можно было исполнять сложные музыкальные произведения. Многие города славилась собственными стилями звона. В Средние века колокола окружал ореол таинственности, их «крестили» святой водой, давали имена. Самые крупные колокола были отлиты в России. Секрет их изготовления передавался мастерами из поколения в поколение.

ОБЛИК ХРАМА
Храмы с древнейших времен составляли неотъемлемую часть панорамы города. Как невозможно себе представить Афины без Парфенона или древний Рим без Капитолия, так трудно было бы вообразить Париж без Нотр-Дам, Лондон без Вестминстерского аббатства, а Москву без кремлевских соборов. Храм в городе это пророк, говорящий о вечности, чей зов раздается среди шума современной

цивилизации. Совсем иное звучание приобретает силуэт



Добрый пастырь, мозаика ок 440 г. Мавзолей Галлы Плацидии, Равенна, Италия.

Достаточно вспомнить церковь Покрова на Нерли, которая, словно сказочная невеста, смотрится в воды среди притихших полей.



Спас на крови XXв. Санкт-Петербург, собирательный нео-русский стиль церкви где-нибудь на холме, в окружении деревьев. Здесь гимн человека во славу Творца как бы сливается с гимном самого мироздания. Сельские храмы не выглядят сурово. Они овеяны той же умиротворенной красотой, что и окружающий пейзаж.



Добрый пастырь, мозаика ок 440 г. Мавзолей Галлы Плацидии, Равенна, Италия.

Облик христианского храма создавался веками, приобретая в каждой стране и в

каждую эпоху свой неповторимый характер. Во дни гонений христиане сходились для молитвы и Литургии в частных домах или в подземных усыпальницах катакомбах. Продолговатый стол, за которым верующие

Первые христиане часто изображали символ рыбы. По гречески первые пять букв слова «РЫБА» были начальными буквами выражения: Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель.

местом молитвы, проповеди и чтения Слова Божия. Первые христианские храмы строились по принципу римских общественных зданий базилик. Они представляли собой прямоугольные постройки с рядами колонн, разделяющих помещение на «нефы», или «корабли». Все здание должно было символизировать корабль Града Божия, плывущий по волнам истории. Наружному

тех времен возлежали за братской трапезой, постепенно был заменен гробницей мученика. Саркофаг с горящими на нем свечами стал прообразом алтаря западно-христианского стиля.

Обычай совершать таинство «преломления хлеба» над могилой страдальцев за веру как бы утверждал правоту Тертуллиана, говорившего: «Кровь мучеников семя христиан». В катакомбах родилось христианское искусство. Образцом для него послужила роспись иудейских молитвенных домов (синагог), поскольку христиане первого поколения были тесно связаны с ветхозаветной традицией. Синагоги и усыпальницы еврейского народа украшались в то время фресками и мозаиками, среди которых были не только орнаменты и символы, но и сцены из Священной Истории. Искусство катакомб свидетельствует о том, что Церковь всегда принимала и благословляла жизнь. На стенах перво-христианских храмов мы видим изображения птиц, плодов, цветочных гирлянд. Символика этих ранних фресок навеяна образами Нового Завета (Добрый Пастырь, виноград, рыбы, агнец, корабль).

Дохристианские храмы считались обиталищем божеств. Обычно люди молились и приносили жертвы во дворе, перед входными воротами. Внутри же допускались только служители. Это правило было соблюдено и в Иерусалимском Храме.

Но после того как «Слово стало плотью и обитало с нами» (Ин. 1, 14), понятие о храме для христиан должно было измениться. Он стал местом, где вокруг вечно пребывающей Святыни собираются люди, «народ Божий», Церковь (отсюда и его наименование «церковь»).

Исторически христианский храм был преемником синагоги, служившей «домом собрания»,

местом молитвы, проповеди и чтения Слова Божия.

Первые христианские храмы строились по принципу римских общественных зданий базилик. Они представляли собой прямоугольные постройки с рядами колонн, разделяющих помещение на «нефы», или «корабли». Все здание должно было символизировать корабль Града Божия, плывущий по волнам истории. Наружному



декору базилики уделялось мало внимания, зато внутри ее украшали мрамором и мозаикой.

Эту же черту художественное богатство интерьера при весьма скромном, даже



Деисис, мозаика. Святая София VI в. Константинополь

суровом внешнем виде храма сохранило и византийское искусство. Но в Византии идея «корабля», «дома собрания» дополнилась идеей космоса, которая присутствовала еще в убранстве ветхозаветного Храма. Таким образом византийская архитектура соединила в себе два начала, в Ветхом Завете разделенные. Там параллельно существовали Храм как «Дом Божий» и синагога как «дом собрания». Церковь Нового Завета создала синтез того и другого, о чем ясно свидетельствует византийский храм. Он предназначен для народа и одновременно является своего рода «космическим ковчегом» для пребывающего в нем Творца. Храм стал символом одухотворенного мира, прообразом грядущего обожения Вселенной. Купол, означающий «твердь небесную», образ Вседержителя, лики



Вильнюс, Церковь св.Параскевы Пятницы XIVв. Храм восстановлен в неовизантийском стиле

Ангелов и святых, евангельские сюжеты все это соединялось в единую симфонию: Бог, царства Неба и земли, Священная история.

В Византии сложилось искусство иконописи, целого мира образов, подчиненного собственным законам. Его истоки связаны с Малой Азией, Египтом, Парфией. Икона почти не зависит от классической античности. В отличие от натурализма греко-римской живописи, она говорит на условном языке символов. Чистые краски, певучие линии, необычная перспектива и композиция рождали у созерцающего икону особое состояние. Он приобщался к вечной красоте, к реальности, открытой мистическому взору.

Из Византии иконопись пришла в Болгарию, Румынию, Сербию, но высочайшего расцвета достигла на Руси. Правда, с XVII века это поразительное искусство пришло в упадок, и только наше столетие как бы заново открыло его художественную и духовную ценность.

Космическая символика храма получила развитие и на Западе в романском, и особенно готическом искусстве. Готика одела храмы каменными кружевами, в которые вплетено все многообразие творений: люди и духи, растения и драконы, аллегории страстей и добродетелей; витражи наполняли храм радугой цветов, а устремленные вверх линии окон, порталов и башен словно возносили всю эту мощную симфонию к небу. Начиная с Нового времени идея космоса уступает место старой идее «дома собрания». Но барокко и другие стили, порожденные Ренессансом, внесли в церкви тяжелую пышность, характерную для гражданской архитектуры.

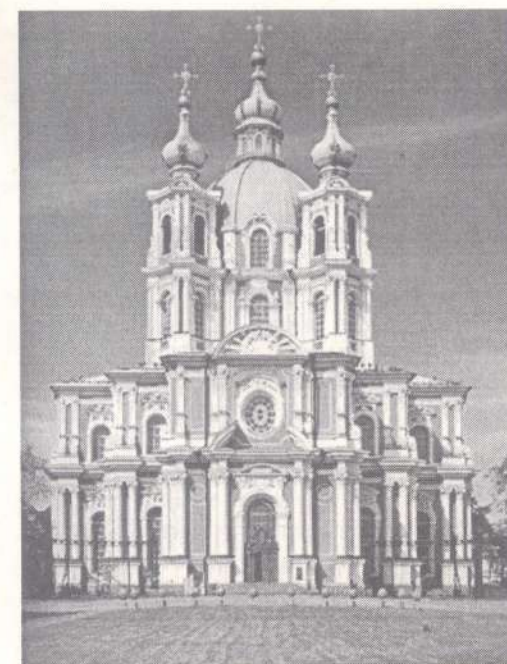
Во второй половине XIX века предпринимались попытки вернуться к средневековым формам. Возникли их



Исаакиевский собор. XIX в. Стиль позднего классицизма имитации, чаще всего малоудачные. Тогда же зародилось искусство церковного модерна. В настоящее время в храмах западной культуры полностью восторжествовало понимание церкви прежде всего как места, где собирается для молитвы Община Верных.

Древнерусский храм был развитием византийского с его центрическим купольным построением, которое имело в плане священные фигуры круга, прямоугольника и креста.

Если киевская София была еще вполне «греческой», то с XII века церкви Руси



Смольный собор XIXв. Санкт Петербург, барокко приобретают самобытный характер.

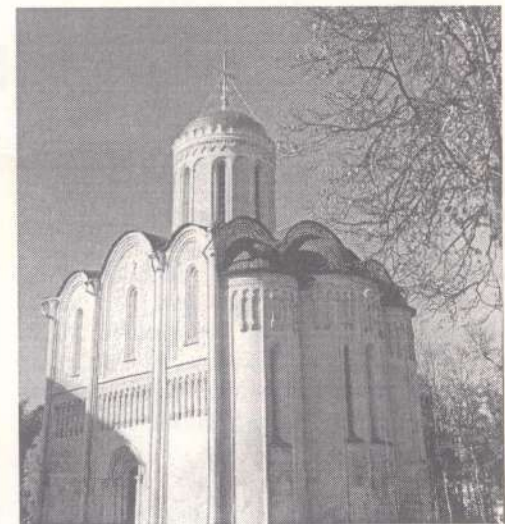
Сравнительно небольшой одноглавый древнерусский храм XII-XV веков отличался изяществом и строгостью внешнего облика. Возвышаясь среди деревянных домов, словно конный витязь среди пешеходных дружинников, он

Церковь из греч. еkklesia - «собрание». 1) Собрание всех христиан, призванных Богом. Церковь Тело Христово. 2) Здание, в котором собирается община и которое символизирует ее единство (в таком значении пишется с маленькой буквы). Мученик греч. мартис, мартирос - «свидетель, мученик». Исповедник Христа, проливающий кровь свою за веру.

Исповедовать 1) провозглашать свою веру; 2) признавать свой грех или немощь перед Церковью или священником.

Исповедник - 1) христианин, который пострадал за веру, но не до смерти; 2) тот, кто святостью своей жизни свидетельствовал о Христе.

невольно напоминал, что каждый христианин воин духа. Внутри такого храма, как и в Византии, изображали все бытие, Вселенную, человека и историю его спасения. Так же глядел с вышины строгий лик Вседержителя, так же предстояли Ему сонмы святых и бесплотных сил. На четырех сторонах центрального свода писали четырех евангелистов. По стенам разворачивались картины библейских и церковных событий, а на западной стене в огромной многоплановой композиции нередко находилась фреска Страшного Суда. Свою включенность в Церковь, видимую и невидимую, молящийся



Дмитриевский собор во Владимире XII в.

ощущал, едва переступив порог храма. По-другому выглядели многоглавые соборы XVII веков, с их галереями, приделами, нарядной изукрашенностью. Здесь, как и в готике, идея соборности, единства мироздания была воплощена в праздничной декоративности, вынесенной наружу. Следует заметить, что наружная отделка появляется еще в храмах XII века (например, Дмитриевский собор во Владимире - см. фото).

Пережив вместе с Западом кризис барокко и ампира, русские церковные архитекторы обратились к Средним векам в поисках вдохновения. Стали сооружаться многочисленные храмы в неовизантийском и неорусском стиле. Незадолго до революции появились и церкви, которые соединяли средневековые формы с модерном.

Прот. Александр Мень
«Православное богослужение.
Таинство, слово и образ»
Статья печатается в сокращении

Православное богослужение

ЮНОМУ ХРИСТИАНИНУ

Дорогие ребята, эту страничку мы открыли для вас. Редакция газеты приглашает вас стать нашими помощниками. Просим вас присылать нам свои заметки, стихи, рисунки и понравившиеся вам короткие сказки, рассказы. Ваши работы с пометкой: для газеты «Ж.И.» Можете передать в Церковную лавку - тете Наде.

ГОЛОС АНГЕЛА

Не спеши, постой, голубчик,
Не беги во двор играть.
Слышишь кто-то тебя учит
Все игрушки подобрать,
Вымыть чашку из-под сока,
И цветы полить скорей,
Поснимать машинки с окон,
Пластин содрать с дверей,
Стул накрыть красивым пледом,
С пианино пыль стереть...
Ну, теперь на все на это
Любо-дорого смотреть!
Папа, мама, проходите,
Посидите, отдохните.
Может, супа вам согреть?
Это совесть научила
Потрудиться малыша.
Мама сына похвалила,
Расцвела ее душа.



ПРИМИРИТЕЛЬ

Лампадка синяя горит.
Покой и мир в столовой.
Но что за шум?
Сюда бежит Щенок белоголовый!
За ним котенок Колобок,
Воинственно стремится
Вцепиться в нос скулит щенок.
Стремится в щель забиться.
Пора на выручку щенка
Явиться человеку,
Налить котенку молока,
Щенку скормить котлету.
Теперь у них свои дела,
Они забыли ссору,
Щенка заботит уж метла,
А кот полез на штору,
Бегут из общей миски пить,
У них и мир, и дружба.
Как трудно было их мирить,
Как важно и как нужно.

Поэтесса Татьяна
Дашкевич

Газета «Воскресение»
№2 (55), февраль 2004г.

Детская страничка

Право на счастье

“В конце концов, - сказала Клэр, - есть же у них право на счастье”. Толковали мы о том, что случилось недавно по соседству. Мистер М. бросил жену и ребенка, чтобы жениться на миссис Н., которая тоже развелась, чтобы выйти замуж за него. Никто не сомневался, что мистер М. и миссис Н. очень влюблены друг в друга. Если это не пройдет и если они не заболеют, разумно предположить, что они будут счастливы.

Не сомневались мы и в том, что в прежнем браке оба они были несчастливы. Миссис Н. очень любила мужа, но он был ранен на войне, потерял работу, а судя по сплетням - и мужскую силу. Миссис Н. долго с ним мучилась. Мучилась и миссис М.: она страшно подурнела - быть может, оттого, что извелась с детьми и вечно болеющим мужем. Все знали, что М. - не из тех, кто бездумно бросит жену, словно шкурку от высосанной сливы. Он ужасно страдал. “Но сами посудите, - говорил он, - что я мог поделать? Имею же я, в конце концов, право на счастье. Не мог же я терять свой единственный шанс”.

А я пошел домой, размышляя о праве на счастье. Сперва я подумал, что это так же странно, как право на удачу. Ведь счастье наше, как и несчастье, в огромной степени зависит от неподвластных нам обстоятельств, и “право на него” звучит для меня не более осмысленно, чем право на высокий рост или хорошую погоду. Мне понятно, когда право - это некая свобода, обеспеченная законами общества. Например, я имею право ездить по шоссе,



если оно не входит в частные владения. Понимаю я и право как некое мое требование, поддержанное законом и соотносимое с чьим-то обязательством. Скажем, я имею право получить от вас 100 фунтов, если вы мне их должны. Поскольку закон разрешает М. покинуть жену и соблазнить жену ближнего, значит, М. имеет на это право, и счастье тут ни при чем. Но Клэр, конечно, говорила не об этом. Она хотела сказать, что у М. есть не только юридическое, но и нравственное право. Другими словами, Клэр - классический моралист в духе св. Фомы Аквината, Гроция, Хукера и Локка.

Она считает, что закон государства зиждется на естественном праве.

Я с ней согласен. По-моему, без этой предпосылки нет цивилизации. Законы станут без нее абсолютом. Их нельзя обсуждать, если нет мерил, эталона, точки отсчета. Слова, произнесенные Клэр, - благородного происхождения. Они дороги всем цивилизованным людям, в особенности - американцам, которые и сформулировали, что одно из прав человека - “право добиваться счастья”. И тут-то мы подходим к самой сути. Что имели в виду авторы этих прекрасных строк? Ясно, во всяком случае, чего они в виду не имели. Они не считали, что

нужно добиваться счастья любыми средствами, включая убийство, кражу, предательство и клевету. На этом основании не может быть построено ни одно общество.

Тем самым они хотели сказать, что счастья можно добиваться любыми законными средствами, т. е. теми, которые согласны с естественным правом и с законами нации. Казалось бы, это - тавтология. Но в историческом контексте тавтологии нередко оказываются парадоксами. “Декларация прав” прежде всего отвергала политический принцип, долго правивший Европой, бросала вызов России и Австрии, тогдашней Англии, Франции Бурбонов. Она заявляла, что средства, допустимые для достижения счастья, может использовать всякий, без различия каст, сословий, веры и имущественного положения. В наш век, когда нация за нацией отказываются от этого принципа, я бы не назвал его пустой тавтологией. Вопрос же о законности средств остается, где он был. И тут я с Клэр не согласен. Я не считаю, что люди имеют ничем не ограниченное право на счастье.

Конечно, говоря о счастье, Клэр подразумевает счастье любовное - и потому, что она женщина, и по другой причине. Я в жизни не слышал, чтобы она применила этот принцип к чему-нибудь еще. Взгляды у нее довольно левые, и она пришла бы в ужас, если бы ей сказали, что, в конце концов, безжалостный капиталист имеет право на счастье, которое для него - в деньгах. Кроме того, она не терпит пьяниц и ни разу не подумала, что для них счастье - в выпивке. Наконец, многие ее приятельницы были бы

Мужчина и Женщина

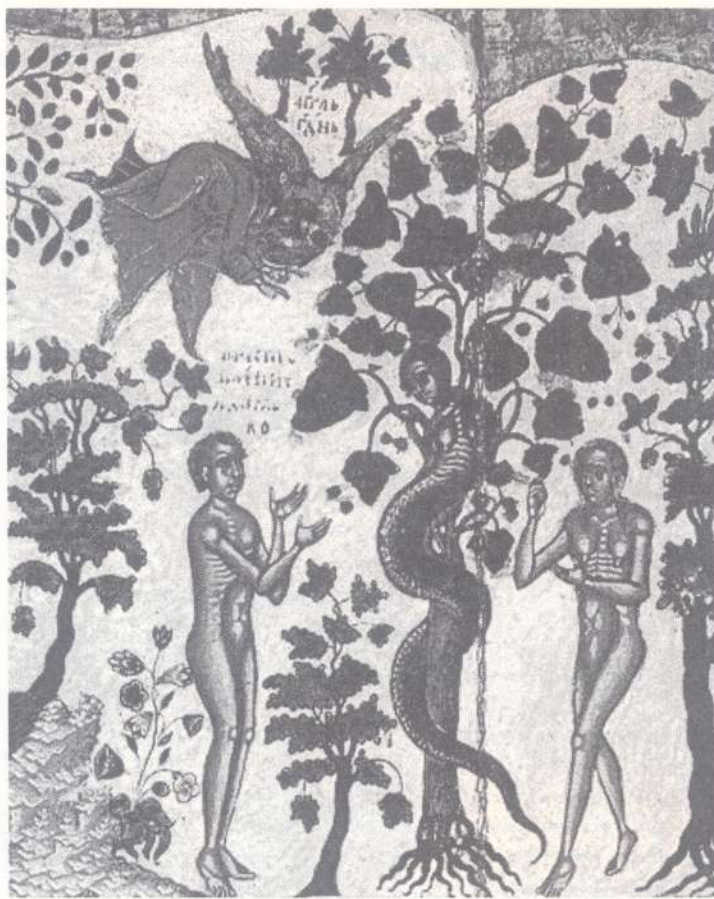
очень счастливы (я сам это слышал), если бы высказали ей в лицо несколько горьких истин. Но вряд ли она снизойдет к их желанию. На самом деле она просто повторяет то, что уже лет сорок твердит западный мир. Когда я был очень молод, все прогрессивные люди говорили как один: "К чему это ханжество? Надо смотреть на половую потребность, как на все наши прочие потребности". По простоте своей я им верил, но понял потом, что они имеют в виду совсем другое. Они имеют в виду, что к вышеупомянутой потребности надо относиться так, как мы ни к одной потребности не относимся.

Цивилизованный человек всегда считал, что свои инстинкты и желания надо сдерживать. Если вы никогда не будете сдерживать инстинкта самосохранения, вас сочтут трусом. Если вы не будете сдерживать тяготения к наживе, вас сочтут жадным. Даже сну нельзя подчиняться, если вы - часовой. Но любая жестокость и любое предательство оправданны, если речь идет о влюбленности и страсти. Все это похоже на систему нравственности, согласно которой красть нельзя, но абрикосы красть можно. Если же вы начнете возражать, вам ответят рассуждениями или возгласами об истинности, красоте и даже святости страсти и обвинят вас в пуританском гнушении и любовными радостями. Я этого упрека не приму. Если я считаю, что мальчики не должны красть абрикосы, значит ли это, что я вообще против абрикосов или против мальчиков? Быть может, я против краж?

Истинное положение дел затемняется и тем, что вопрос о мистере М. судят с позиции какой-то "любовной нравственности". Обкрадывая сад, мы не грешим против законов "фруктовой нравственности". Мы грешим против честности. Мистер М. согрешил против доверия, против благодарности и против обычной человечности.

Итак, наши любовные порывы - в особом положении. Они оправдывают все то, что при других обстоятельствах назвали бы безжалостным, нечестным и несправедливым. Я не считаю, что это верно, но причина этому есть, и вот какая.

По самой своей сути сильная влюбленность сулит нам несравненно больше,



Сад Эдема. Сер. XVII в. Неизвестный автор

чем какая бы То ни было страсть. Все желания и страсти что-то сулят, но тут и сравнения быть не может. Влюбившись, мы убеждены, что не разлюбим никогда и пребывание с "ней" обеспечит не какие-то новые радости, а



Исаак и Ревекка, 1850 г. Юлиус Карольсфельд

прочное и вечное счастье. Таким образом, на карту поставлено все. Если мы упустили этот шанс, жизнь наша прожита впустую. При одной этой мысли нам становится до смерти себя жалко. Как на беду, обещания эти чаще всего не выполняются. Всякий взрослый человек знает, что все влюбленности проходят (кроме той, которую он испытывает сейчас). Мы прекрасно видим, чего стоят заверения наших друзей, что на сейраз это - настоящее.

Мы знаем, что "это" иногда продолжалось, иногда - нет. Продолжается оно не потому, что так казалось поначалу. Когда двое людей обретают прочное счастье, они обязаны им не дикой влюбленности, а тому, что они - скажу попросту - хорошие люди, терпеливые, верные, милостивые, умеющие обуздывать себя и считаться друг с другом.

Признавая "право на счастье" (в этой области), перед которым ничто все обычные нормы поведения, мы думаем не о том, что бывает на самом деле, а о том, что нам мерещится, когда мы влюблены. Беды - вполне реальны, а счастье, ради которого их терпят и творят, снова и снова оказывается призрачным. Все, кроме мистера М. и миссис Н. видят, что через год-другой у мистера М. будут те же основания покинуть новую жену. Он снова поймет, что на карту поставлено все. Он снова влюбится, и жалость к себе вытеснит жалость к женщине.

Скажу еще о двух вещах. Первое: общество, в котором неверность не считается злом, в конечном счете бьет по женщинам. Что бы ни утверждали песенки и шутки, выдуманные мужчинами, женщина гораздо моногамнее нас. Там, где господствует свальный грех, ей много хуже, чем нам.

Кроме того, она больше нас нуждается в домашнем счастье. То, чем она обычно держит мужчину - ее красота, - убывает год от года, а с нами все иначе, потому что женщинам, честно говоря, безразлична наша внешность. Словом, в беспощадной войне за любовь женщине хуже дважды: и ставка у нее выше, и проигрыш вероятней. Я не согласен с теми, кого возмущает нынешняя женская напористость. Мне просто еще жалче женщин - значит, очень уж трудно им бороться.

Второе: я не думаю, что на этом мы остановимся. Если мы хоть где-то возведем в абсолют

"право на счастье", рано или поздно принцип этот заполнит все. Мы движемся к обществу, в котором признают законным всякое человеческое желание. А тогда, даже если техника и поможет нам сколько-то еще продержаться, цивилизацию нашу можно считать мертвой и (я даже не вправе сказать "к несчастью") она исчезнет с лица земли.

Клайв Стенлз Льюис

Чем живет православная община?

АГИОГРАФИЯ (греч. - описание святых) - раздел церковной истории и литературы, посвященный изучению житий и жизнеописаний святых, а также литературного, исторического, археологического, литургического и народно-культурного материала, связанного с ними.

АГНЕЦ (лат. - ягненок) -

1. Однолетний без всякого порока ягненок мужского пола, которого израильтянам было предписано вкушать с особыми обрядами при совершении праздника Пасхи - (Исх XII, 3-11, Числ IX, 10-12, Втор XVI, 2-6).

2. Иносказание непорочности Иисуса Христа и Его искупительной жертвы за людские грехи (Ис 1-111, 7, Ин 1, 29, 36). Образ закланного агнца - Христа, чья искупительная жертва дает Ему право снять печати с Книги жизни, играет исключительно важную роль в христианской эсхатологии (христианское учение о конечных судьбах мира и человечества) (Откр V, 6).

3. Часть просфоры, которая вырезается на проскомидии и преобразуется затем в тело Христово.

ПРОСФОРА (греч. - приношение) - небольшой круглый хлеб, выпекаемый из пшеничного квасного теста; в православном богослужении используется в таинстве причащения. На верхней корочке просфоры вытеснено изображение четырехконечного креста и буквы IC XC NI KA (Иисус Христос побеждает). Название "просфора" произошло от обычая, принятого в первые века христианства, приносить в храм хлеб и вино для евхаристии (литургии) и для агапы - "вечери любви" (совместной ритуальной трапезы), устраивавшейся после богослужения.

ОМОФОР (греч. - наплечник) - знак архиерейского сана (епископского) сана; длинная, широкая полоса материи, украшенная крестами и возлагаемая на плечи поверх всех других священнических одежд. Омофор обозначает заблудшую овцу (т. е. заблудший род человеческий), а облаченный в него епископ изображает собой Христа Доброго Пастыря, который взял заблудшую овцу на плечи и отнес ее к незаблудшим (т. е. ангелам) в дом Отца Небесного (Лк XV, 4-7).

ОРАРЬ (от лат. - молиться) - знак диаконского сана, длинная широкая лента, вышитая или цветная. Орарь носится, как правило, на левом плече (у диаконов) или же опоясывается крестообразно, через плечи (у иподиаконов). Опоясание орарем служит знаком того, что его носитель должен смирением, целомудрием и чистотой сердца стяжать себе одежду чистоты. Кроме того, поскольку диаконы во время богослужения изображают собой херувимов и серафимов, то орарь, таким образом, обозначает еще и крылья ангельские. Иногда на ораре вышивается ангельская песнь - "Свят, свят, свят Господь Саваоф".

Человеку, далекому от церкви, может показаться, что жизнь верующих людей однообразна, а члены общины собираются вместе только на богослужения. Безусловно, участие в богослужениях важнейшее дело для православного христианина. И братья и сестры общины Святого великомученика и Целителя Пантелеимона, взрослые и дети, относятся к службам в храме с большим усердием. Но в общине проводится большая работа духовной и культурной направленности. Об этом свидетельствуют регулярно проводимые мероприятия в стенах храма и не только...

Они подарили праздник.

Отделение по уходу Центра социальных услуг место, где пожилые люди получают душевное тепло и заботу персонала. Духовная жизнь подопечных центра также не остается без внимания. Протоиерей Иосиф (Зетейшвили) регулярно проводит здесь службы, а юные прихожане навещают пожилых людей и устраивают небольшие концерты. Среди них Лилия Финковская, Лиза и Настя Янченко, Катя Ривина, Олеся и Света Ткач, Диана и Юлия Шиловы, Сева Шляхтенко. Они поют в церковном хоре. И радуют слушателей исполнением духовных песнопений.

В праздничные дни прихожане храма дважды посещали отделение по уходу. Небольшой концерт состоялся и в канун светлого праздника Рождества Христова, а несколькими днями позже юные артисты выступили здесь с новой программой. Церковные напевы, рождественские песнопения не только на старославянском, но и на греческом языке наполнили радость сердца пожилых людей, обремененных жизненными невзгодами и болезнями. Тех, кто не смог выйти в холл, навещали в палатах. Пригоршню хорошего настроения добавили Дед Мороз и Снегурочка. В мешке сказочного Деда нашлось немало подарков для пожилых людей. Сладости, фрукты и разные другие полезные мелочи пришлось весьма кстати.

Не остаются без внимания и прихожане, которые в силу своего недуга и немощи, не имеют возможности посещать храм. Их духовно окормляют священники на дому. И в праздничные дни никто из них не остался без подарка.

Храм, как отчий дом, собирает под крышей своих чад. Бывшие школьники, а ныне студенты различных вузов и духовной семинарии, учащиеся старших классов проводят встречи в библиотеке. Здесь они обмениваются мнениями, размышляют, обсуждают и ведут подборку материалов в православную газету.

Многие члены общины активно участвуют в приходской жизни. И на сей раз, одни из них украшали храм к празднику, другие занимались подготовкой и проведением различных мероприятий. Ольга Янченко, Татьяна Ткач, Наталья Шилова, матушка Елена Шляхтенко не просто мамы. Они многодетные матери, у которых, помимо обычных

житейских забот, хватает времени, сил и терпения заниматься с приходскими детьми, готовя вместе с ними костюмы для постановок, разучивая песни, стихи.

Приходская детвора заранее готовилась к великому празднику



Рождественский вечер в зале храма Св. Пантелеимона

Рождества Христова. 8 января в Центре духовной культуры храма их ждала нарядная елка. Интерес к подобным мероприятиям настолько вырос, что зал с трудом смог вместить зрителей и участников программы. Руководитель детской воскресной школы Тамара Васильевна Корицова и преподаватель воскресной школы Татьяна Коваленко со своими учениками подготовили интересный рождественский вечер.



Рождественский вечер в зале храма Св. Пантелеимона

Детские голоса разносились по храму, слава Рождество Христово. Церковный хор юных прихожан радовал слушателей замечательным исполнением. Ученики воскресной школы представили библейскую сцену «Рождество Христово». Кукольный театр порадовал новым спектаклем - русской народной сказкой «Морозко», который подарил немало веселых минут, как самым маленьким, так и взрослым. С восторгом было встречено появление Деда Мороза (А. Костюченко) и Снегурочки (Д. Шилова). Костюмы для них любезно предоставила директор Дома детского творчества Светлана Шадченева. Как и предполагалось, елка, под дружные крики детворы, заиграла яркими огнями. Сказочные персонажи веселили зрителей, проводили игры, водили хороводы, одаривали детей подарками из чудесной «Самаритянской сумки».

Самаритянская сумка

Второй год благотворительная христианская организация «Самаритянская сумка» выделяет рождественские подарки нашей общине. В рамках акции «Детское Рождество» дети из разных стран вместе со своими родителями готовят для своих зарубежных сверстников рождественские посылки. С любовью в сердце они отправляют гостинцы в другие страны. На этот раз подарки были собраны жителями Германии. Цель проекта этой организации нести радость благодатного Рождества всем детям в мире и в первую очередь детям из бедных семей. Отрадно и то, что люди, собравшие подарки молятся за детей, за их будущее. Заботу о распределении подарков взяли на себя прихожане нашей общины под руководством Марины Сергеевны Карчановой. Они провели большую предварительную работу и сделали все возможное для того, чтобы чудесные дары из щедрой «Самаритянской сумки» получили не только участники Рождественского праздника - юные члены общины, среди которых были и жители окрестных сел, но и дети из социально



Рождественский вечер в средней школе Draugistės. поддерживаемых семей. Наши братья и сестры с радостью вручали подарки в общественной организации «Дружная семья», в многодетных семьях, в школе акробатики. В качестве призов подарки были вручены и победителям соревнований - одной из детских команд по «Mini» футболу висагинского спортивного Центра, которое организовало для поддерживаемых детей ЗАО «Evikonas». Подарки получили и юные прихожане Михновской православной общины и храма Святой Троицы г. Швенченис, и Зарасайского Дома опеки и попечительства. И повсюду «Самаритянскую сумку» сопровождали выступления воспитанников приходской воскресной школы. Без праздничных подарков не остались и взрослые, нуждающиеся в помощи, прихожане храма.

С благодарностью за помощь.

Совершить массу приятных и необходимых дел было бы невозможно без поддержки неравнодушных, отзывчивых людей. Община Святого великомученика и Целителя Пантелеимона выражает глубокую благодарность своим давним и постоянным партнерам: ИП Й. Парфеноваса, ЗАО «Evikonas», ЗАО «Visaginas», ЗАО «Visagino tiekimas ir statyba», объединению «Norfa» и его благотворительному фонду «Labdaras fondas», руководству ИАЭС, Независимому Профсоюзу ИАЭС, директору магазина «Моника» Ольге Поломошновой, Александру Кригеру, Виктору Абашкину, Виктору Ильину, Вячеславу Смирнову, Василию Ветлугину и другим помощникам и спонсорам.

4б и его классный руководитель.

Благотворительная акция «Детское Рождество» продолжилась в висагинской

Средней школе Draugistės. Ученики 4 б и 1 класса подготовили для своих сверстников концертную программу, в основу которой



Рождественский вечер в средней школе Draugistės. легли мини-спектакль «Предание о рождественской елке», песни и стихи. Сюрпризом для ребят стали дары из «Самаритянской сумки». М. С. Карчанова с классным руководителем 4б - Прасковьей Васильевной Макаровой провели уже не одно совместное мероприятие. В прошлом году в зале Центра духовной культуры этот класс показал спектакль «Сказание о рождественской елке» в жанре Театра теней. В этом году юные артисты в рождественские дни выступили в храме с новой, теперь уже в драматическом жанре, постановкой спектакля Самуила Маршака «Двенадцать месяцев». В спектакле были задействованы все ученики, а некоторым даже пришлось играть по две роли.

Удивила почти профессиональная, для таких маленьких артистов, игра. Здесь были хорошо отработаны сценическая речь, мизансцены. В спектакле было много интересных находок и решений. Среди них компактные переносные декорации, сияющий огнями Месяц. В канву представления прекрасно влился и ансамбль флейтистов - ребята из 4б, занимающихся у учителя музыки Лилии Хазиевны Мусиной.

Заслуживают похвалы и исполнители главных ролей. Королева - Эмилия Эрбредер; Профессор Илья Чувашов; Старуха Мария Зык; Дочка Ирина Шаталова; Падчерица Катя Жерлицына; Солдат Артем Сердюков.

Надо сказать, что ученики из 4б занимаются еще и в кукольном театре, который создан в классе в рамках проекта «Мы любим играть в куклы».

Все интересные начинания учителя П. В. Макаровой находят отклик у родителей. И те активно включаются в творческий процесс. Вот и в подготовке спектакля «Двенадцать месяцев» принимали участие Ольга Турлович, Наталья Заболотная, Ирина Чувашова, Татьяна Божкова, а также муж П. В. Макаровой - Владимир и сын Юрий.

Наш рассказ о 4б был бы не полным, если бы мы не рассказали еще об одном примечательном начинании. Три года тому назад, учитель богословия Татьяна Коваленко с классным руководителем, тогда еще 1б класса, Прасковьей Васильевной Макаровой решили вести этот предмет следующим образом. Они, предвзительно получив согласие родителей, поделили класс на две группы. Ис тех пор, поочередно меняясь, обе группы ребят изучают и богословие и этику.

Отгремел шумный праздник. Он оставил светлое чувство радости, и напоминание о приходе в мир Богомладенца, явившего миру пример святой любви.

Наталья ПАКЛИНА
Светлана Устименко

АКАФИСТ (греч. - пение несидальное) - особое богослужебное песнопение, исполняемое в честь Христа, Богоматери и святых, состоящее из 24 частей (12 кондаков и 12 икосов)сообразно числу букв греческого алфавита, с которых начинается каждая часть самого первого акафиста, посвященного Богоматери. Акафист было принято слушать стоя.

КОНДАК (греч. - палочка, вокруг которой наматывался пергаментный свиток) - особый жанр ранневизантийской церковной гимнографии, широко распространенный в V-VI веках; состоял, как правило, из 24 икосов. Автором большинства кондаков считается св. Роман Сладкопевец. Начиная с VII века, кондак как основная форма богослужебных песнопений вытесняется канонами; с этого времени кондаком называется краткое молитвенное песнопение, входящее в состав акафиста или канона и, возможно, представляющее собой какой-либо фрагмент прежнего кондака.

ИКОС (греч. - дом) - особое церковное песнопение, восхваляющее и прославляющее святого или какое-либо праздничное событие; входит в состав канона утрени (исполняются после шестой песни канона) и различных акафистов. Первоначально икосами назывались все 24 песни акафиста; впоследствии краткие песнопения получили названия кондаков. Автором первых икосов был, согласно церковному преданию, св. Роман Сладкопевец.

КАНОН (греч. - норма, правило) - 1. Совокупность правил, предопределяющих форму и содержание средневекового искусства; 2. Особый жанр богослужебных песнопений. Состоит из девяти песен. Структура канона предполагает соотносительность каждой из песен по образу и словесному составу с одним из событий библейской истории: 1) благодарственная песнь Моисея и Мариам после перехода через Черное море (Исх XV, 1-19), 2) обличительная песнь Моисея, предостерегающая от идолопоклонства (Втор XXXII, 1-44), 3) благодарственная песнь Анны, матери пророка Самуила (1 Цар II, 1-11), 4) песнь Аввакума о воплощении (Авв III), 5) песнь Исаяи о воплощении (Ис XXVI), 6) молитва пророка Ионы (Иона II, 3-10), 7-8) молитва трех отроков в печи огненной (Дан III, 26-45), 9) благодарственная песнь Богородицы по получении ею благовестия о рождении Иисуса Христа (Лк I, 46-55). Большинство богослужебных канонов были составлены Андреем Критским, Иоанном Дамаскиным и Косьмой Маюмским. Исполняется канон на утрене, полунощнице, повечерии и молебнах. 3. Постановление вселенских соборов об основах вероучения и церковной жизни. 4. Совокупность канонических книг Ветхого (22) и Нового Заветов (27).

ВЫСКАЗЫВАНИЯ О БИБЛИИ



Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всем обстоятельствам жизни и происшествиям мира; ... Книга сия называется Евангелием - и такова ее вечно-новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром и удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие.

А. С. Пушкин



Я поражаюсь, почему люди предпочитают блуждать в неизвестности по многим важным вопросам, когда Бог подарил им такую чудную книгу откровения - Библию? **М. Фарадей**



Пусть духовная культура непрерывно идет вперед, пусть естественные науки непрерывно растут вширь и вглубь, пусть дух человеческий охватывает все более и более широкие горизонты, - высот нравственной культуры христианства, озаряющей нас из Евангелия, мы никогда не превзойдем.

И.-В. Гете



Господи! что за книга это Святое Писание, какое чудо и какая сила даны с нею человеку! **Ф. М. Достоевский**

Поздравляем с Днем рождения!

28 февраля

Отец Иосиф, сердечно поздравляем Вас с Днем рождения! Желаем здоровья!

Веруем, надеемся, что Господь услышит молитвы и уже в скором времени мы будем молиться в новом храме, освященном в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Примите нашу искреннюю благодарность и признательность за Ваши неустанные труды, заботу, внимание и любовь. Храни Вас Господь на многая и благая лета!



Дорогие читатели!
Просим не использовать газету для хозяйственных нужд.

"Живоносный источник" издается с 1996 года.
Рег. № 208. Редактор: Светлана Устименко. Тел. 71854.
Фотограф: Сергей Полевода. Ответственные за выпуск: Алексей Кольга, Александр Костюченко.
Отпечатано в ГП "Visagino poligrafija"
Тираж 250 экз.

По благословию настоятеля общины Протоиерея Иосифа Зетейшвили.

Новые поступления в Церковную лавку:

«Православные храмы Литвы»
Герман Шлевис

«Православные святые Вильнюса»
Герман Шлевис

«Православное учение о спасении»
архиепископ Сергей
Страгородский

«Православная Церковь в Польше и Литве»
В.А. Беднов

«Очерк по истории православия в Литве»
протоиерей Василий
Новинский

«Семья – малая Церковь»

Периодика:
Студенческий журнал «Ступени»

Журнал для сомневающихся
«Фома»

Миссионерский журнал «Встреча»

Для детей:
«Рождественские рассказы»

«Золотой спас»
Владислав Бахревский