



"... Чтобы ты знал, как должно поступать в доме Божиим, который есть Церковь Бога живаго, столп и утверждение истины..."
1 Тим. III, 15

ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК

№ 2(55) май 2004г.

Издание Висагинской православной общины
св. вмч. Пантелеимона

30 МАЯ - ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

3 мая этого года Митрополиту Виленскому и Литовскому Хризостому исполнилось 70 лет. Владыка, один из видных иерархов Русской Православной Церкви, прошел большой путь церковного служения. Значительная часть его пришлось на тяжелые времена, при власти, которая официально была яркой противницей всякой религии, в первую очередь, христианства и православия. В те годы Владыка уже занимал очень ответственные посты, являлся заместителем председателя отдела внешних церковных сношений Московской Патриархии и одновременно был правящим архиереем Курской епархии. Многим священнослужителям, среди которых сегодня есть и епископы, он открыл дорогу церковной жизни.

Виленскую епархию Владыка возглавляет вот уже 14 лет. Сюда он был назначен в 1990 году в трудный период распада СССР, когда страну обуревали политические страсти. Владыка сделал все возможное для того, чтобы в происходящих событиях не пострадала вверенная ему православная паства. Его мудрое руководство и умение вести дела в трудное переходное время было отмечено особой похвалой Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 1997 году, во время проповеди в вильнюсском Пречистенском Соборе, в дни празднования 650-летия святых Виленских мучеников и 400-летия Свято-Духова монастыря. Святейший Патриарх дал очень высокую оценку деятельности Владыки Хризостома, поставив его в пример другим архиереям.

Митрополита Хризостома хорошо знают висагинцы. Верующие горожане с большим энтузиазмом ждут встречи с ним. Его красноречивые проповеди всегда производят на них большое впечатление. Об отношении Владыки к Висагинасу мы попросили рассказать настоятеля общины святого великомученика и Целителя Пантелеимона протоиерея Иосифа.



Сошествие Святого Духа на апостолов.
Икона XV в. Патмос

- Становление православия и висагинских православных общин в нашем городе тесно связано с именем Митрополита Виленского и Литовского Хризостома. Это нужно сказать не ради юбилея, а ради истины. Уже не раз приходилось говорить о том, что сама инициатива создания православной общины принадлежит висагинцам. В этом деле активно участвовали многие, в основном, даже не церковные люди, среди которых были даже коммунисты и комсомольцы. Но в дальнейшем становлении церковной жизни в Висагинасе Владыка сыграл важнейшую роль. Достаточно сказать, что все наши священнослужители, включая и меня, рукоположены Владыкой. Он же направил меня

сюда на служение. Владыка неоднократно приезжал в наш город, и на богослужения и по другим поводам. Можно с удовлетворением отметить, что Висагинас - один из тех городов Литвы, где он бывает наиболее часто. Владыка благословил начало строительства нашего храма. А когда я сказал ему о том, что есть возможность начать богослужения в нижнем храме и просил его благословения, он воспринял это с большим воодушевлением, приехал к нам вместе с другими священнослужителями и братским хором Свято-Духова монастыря и освятил престол нового храма святого великомученика и Целителя Пантелеимона. Это был один из самых памятных дней в истории нашей общины. Владыка много делает и для строительства верхнего, главного придела Введения во храм Пресвятой Богородицы, не только благословением, советами и моральной поддержкой, но и материально. Дважды, в 2002-м и в нынешнем году, он по собственной инициативе переводил на эти цели по 100 тысяч литов. Я и не смел его об этом просить, зная, что средства, которыми располагает епархия, не столь велики. И они необходимы для поддержания в достойном виде многих храмов. Помощь Владыки имеет большое значение: во-первых, это большой моральный стимул, во-вторых, благодаря ей мы надеемся завершить в этом году важный этап в строительстве храма - перекрытие второго этажа.

Я надеюсь, и думаю, что таково и желание многих жителей нашего города, что еще много лет наша духовная жизнь будет проходить под архипастырским окормлением Митрополита Виленского и Литовского Хризостома и это послужит нашему духовному благу и дальнейшему процветанию православной жизни в Висагинасе.

От всей души желаю Владыке "многая лета", здоровья, крепости физических и духовных сил, бодрости и хорошего настроения.

Беседовала Светлана Устименко

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СВЕТЛЫМ ХРИСТОВЫМ ВОСКРЕСЕНИЕМ!

Вершиной церковного года в Православной Церкви является праздник Воскресения из мертвых Господа нашего Иисуса Христа. Пасха, самый радостный праздник христианского мира, говорит о победе над смертью, о спасении мира. В этом году христиане всего мира отмечали Пасху в один и тот же день - 11 апреля. В последний раз это совпадение было в 2001 году. В следующий раз православные, католики и протестанты вместе встретят Пасху в 2007 году. Различия в Пасхалиях основано на разнице в вычислении дня весеннего равноденствия в юлианском и григорианском календарях.

Вечером накануне праздника многие горожане пришли в висагинские храмы, чтобы освятить пасхальную снесь.

Растянувшаяся на весь двор очередь к дверям храма святого великомученика и Целителя Пантелеимона не уменьшалась в течении нескольких часов. За час до полуночи верующие, среди которых было много детей и молодежи, собрались в храме на большое Пасхальное Богослужение. А оно отличалось особой торжественностью. Звон колоколов возвестил о наступлении праздника - Воскресения Христова. Священнослужители в светлых праздничных облачениях, возглавили Крестный ход, во время которого прихожане с песнопениями и горящими свечами в руках обошли здание строящегося храма. И вот наступил



Фото В. Богданович

"Христос Воскресе!"

долгожданный момент. В исполнении хора звучит тропарь "Христос воскрес из мертвых...", а настоятель общины отец Иосиф приветствует свою многочисленную паству словами: "Христос Воскресе!", и в ответ звучит дружное: "Воистину воскрес!"

Продолжением Пасхальной заутрени стали Пасхальные часы и Литургия, по завершению которой отец Иосиф зачитал послание Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, призывающего "обратить Пасхальное приветствие к людям других исповеданий и убеждений, помня, что нам надлежит вместе с ними созидать лучшую жизнь".

Татьяна Богданович

Слава Тебе, показавшему нам Свет!

Образ Иисуса Христа – Спасителя (Спаса), принесшего Себя в жертву ради спасения рода человеческого, является центральным образом искусства иконописи. Евангелия не содержат сведений о внешности Иисуса Христа. Источником представлений о внешнем облике Богочеловека послужили его прижизненные изображения. Есть исторические свидетельства тому, что в первые века новой эры в Палестине и Сирии существовали изображения, считавшиеся прижизненными, портретными образами Иисуса Христа. В городе Эдессе находился образ, созданный, как считалось, не только при жизни, но и по воле Иисуса Христа. Нерукотворный образ Христа был запечатлен для эдесского царя Авгаря после того, как посланный им художник не сумел изобразить Христа: Христос отер лицо платом (убрусом), на котором остался отпечаток, и вручил его художнику. «...Приемлет убо убрус и пот лица Своего отер и абие Богописан Образ божественного лица Его показая, вся естества исполнена содеяшая...» От этого образа Спасителя первым получил исцеление Авгарь, «проказою недуга одержим». За образом закрепилось название «Спас Нерукотворный».

По традиции, икона «Спас Нерукотворный» – первый самостоятельный образ, который доверяют писать иконописцу, прошедшему ученичество. Каждый иконописец в своем творчестве не раз обращается к этому образу,



Спас Нерукотворный

именуемому еще Спасом Златовласым (Спас Златые Власы), т. к. волосы Христа очерчены золотыми линиями. Каждый художник так или иначе привносит нечто свое в канонический образ. Поэтому Иисус Христос на фресках и иконах, в мозаиках и миниатюрах являет нам множество Своих таких похожих и разных Ликов.

Образ Нерукотворного Спаса, представленный на фото – одна из последних икон висагинского иконописца Ольги Кириченко.

Выставка висагинской художницы в Вильнюсе

26 марта в Вильнюсе в магазине русской книги «Homo sapiens» состоялась встреча читателей с автором альбома «Иконы православных церквей» художником-иконописцем Ольгой Кириченко.

С Ольгой и ее произведениями столичных книголюбов и ценителей живописи познакомил представитель православной общины Висагинаса Марина Буравлева. Была представлена новая работа художницы Спас Нерукотворный «Златые власы», также икона Смоленской Божией Матери из висагинского храма Рождества Иоанна Предтечи, написанная в 1998 году. Ольга Кириченко ответила на вопросы участников встречи и получила приглашение от Русского культурного центра еще раз встретиться с вильнюсцами и представить свои произведения более широкому кругу столичной интеллигенции. Принимавшие участие в мероприятии висагинцы отметили теплоту и душевность, с которой принимали О. Кириченко в Вильнюсе.

Недавно в интернете появился личный сайт художницы, он расположен по адресу: <http://www.icon-painter.tk>

Подготовила Татьяна Богданович,
фото Виталия Богданович

Икона вещает образом

Недавно Центр духовной культуры при висагинском храме св. Пантелеимона украсился новой иконой св. царя Давида Псалмопевца. Все, кто её видел, обратили внимание на лёгкость и изящество изображения. Икона выполнена в технике батик, не совсем привычной для этого вида искусства. Автором новой работы является известная висагинская художница Ольга Калинина. Работами Ольги и её мужа Юрия украшены оба висагинских храма. А прикоснувшись к искусству иконописи они сразу, как только появились в Висагинасе.

Закончив Львовский институт декоративно-прикладного искусства, молодая семья Калининых в 1991 г. приехала жить и работать в Висагинас. В это же время здесь о. Иосиф занимался устройством первого в городе православного прихода. Он остро нуждался в помощи художников, какой же храм без икон. На его просьбу помочь расписать храм Иоанна Предтечи откликнулись молодые специалисты Калинины. Хотя в тот момент, по их признанию, они были ещё далеки от Церкви. Не имели они и опыта написания икон. Об иконописи студентам в художественных вузах рассказывали только как о прошедшем этапе в истории искусства. За практическое обращение к нему можно было лишиться диплома, что иногда случалось.

Работа над иконами сблизила Калининых с Церковью. Написание иконы – ответственное



Св. пророк Давид

дело. Евангелие проповедует Царствие Божие словом, икона вещает образом. Художественный образ должен возносить мысли верующего к сосредоточенному созерцанию, способствовать молитве. Прежде чем приступить к работе над иконами, пришлось перечитать массу духовной литературы, постигать уже в процессе секреты иконописи. Такой серьёзный заказ как роспись иконостаса в храме Иоанна Предтечи потребовал мобилизации всех творческих сил и мастерства. С этого момента, по признанию художников, их творчество приобрело новый светлый духовный смысл.

При всей строгой каноничности икон, работу над ними нельзя сводить только к копированию. Иконопись имеет творческое начало. Поняв внутреннее содержание иконы, её богословский смысл, иконописец пишет икону, используя свой художественный опыт, своё понимание образа, в тоже время избегая личных домыслов. Достоинство всякой иконы зависит не только от художественного вкуса и религиозного вдохновения автора, но и знания технических приёмов. Критически взвизывая на первые работы, Юрий и Ольга всё более совершенствуют своё мастерство. Служить Богу через искусство может не только иконописец. Параллельно они занимаются светской живописью и дизайном.



Семья Калининых

Гармоничность, изящество и красота в светской живописи также могут служить гимном Создателю. Работы Ольги Калининой выполненные в технике батик известны в Литве и за рубежом. Ольга была участницей множества выставок. С её произведениями хорошо знакомы в Висагинасе и Вильнюсе. В выставках их творений наряду с картинами и текстилем «участвуют» и иконы, чтобы каждый зритель смог найти своё, заглянуть внутрь себя.

В настоящее время Юрий Калинин трудится над «Троицей». Ольга скоро закончит ещё один батик для Центра Духовной культуры – образ Евангелиста Луки, пишущего икону Пресвятой Богородицы с Младенцем. Выбор этих священных изображений для установки их в Центре Духовной культуры неслучаен. В его стенах звучат духовные стихи и песнопения, произведения классической музыки. Здесь в недалеком будущем будут проходить выставки изобразительного искусства. Значит, у этого места должны быть и святые покровители – царь Давид Псалмопевец и первый иконописец Евангелист Лука, создавшие непревзойденные образцы поэзии, музыки и живописи.

Наталья Паклина

Храм-Подворье Святителя и Чудотворца Николая в г.Бари, Италия

Русское подворье в Бари, спроектированное и построенное по инициативе императора-страстотерпца Николая II Александровича и на народные средства, существует с начала 20 века. После 1917 г., оставшееся без опеки и попечительства России, Подворье и прилегающий к нему земельный участок были в 1937 г. за бесценок незаконно проданы представителями праворадикального крыла русской эмиграции городским властям Бари.

В 1998 году, в связи с увеличившимся потоком православных паломников из России и других стран, главный храм комплекса Русской Церкви в Бари во имя Свт.Николая (верхний храм) и ряд помещений были переданы мэрией города Московскому Патриархату. С 1999 года в храме регулярно совершаются богослужения, при храме существует большая ошина верующих, ведется активная приходская работа. Совершаются также богослужения на мощах Святителя и Чудотворца Николая.



Храм-подворье Святителя Николая
в г.Бари

Место, где с 1087 года почивают мощи Святителя и Чудотворца Николая, архиепископа Мир Ликийских, Базилика, выполненная в романском стиле, была возведена в 12 веке после того, как в Бари из Мир Ликийских (Малая Азия, современная Турция) были привезены мощи Свт.Николая. Святыне мощи Великого Угодника Божия хранятся в каменной гробнице в крипте Базилики, доступ к которой открыт для паломников.

Мощи Свт. Николая источают миро, которое забирается из каменной раки один раз в год – 9 мая (по новому стилю).

С 1951 года и по настоящее время хранителями Базилики и святынь являются монахи доминиканского ордена. Настоятель – о.Джованни Матера.

На гробнице с мощами Святителя настоятелем Подворья Русской Православной



Базилика Святителя Николая в г.Бари

Церкви (Московского Патриархата) регулярно совершаются Литургии и молебные пения, а также, по просьбам многочисленных паломников, таинства крещения и браковенчания.

Возбранный Чудотворче и изрядный угодниче Христов, миру всему источаяй многоценное милости миро и неисчерпаемое чудес море, восхваляю тя любовию, Святителе Николае; ты же яко имеяй дерзновение ко Господу, от всяких мя бед свободи, да зову ти: Радуйся, Николае, великий чудотворче.

(Акафист Святителю Николаю. Кондак 1)

“О изобилии земных плодов Господу помолимся”

“Земля дала плод свой;
да благословит нас Бог, Бог наш”. (Пс. 66.7)

История человечества неразрывно связана с земледелием. Господь заповедал первым людям, после изгнания из Рая, добывать хлеб в поте лица своего. С той далекой поры, по сей день, труд земледельца по своей сути остался практически неизменным.

В Библии, в Ветхом и в Новом Заветах есть много упоминаний, историй, заповедей, обетований и советов, посвященных земледельческому труду. А как не упомянуть о том, что Пречистое Тело и Кровь Христова преподаются нам в Таинстве Святого Причастия под видом хлеба и вина - это плоды земледельца.

Труд на земле во имя Божие, во славу Божию приносит радость. Каждый верующий человек перед вспашкой, посадкой семян скажет: “С Богом!” - и осенит себя крестом. А сняв урожай, и принимая его, как плоды своего труда, как дар Божий, вознесёт слова благодарения: “Слава Богу!”

Слово “крестьянин”, изменённое слово “христианин”, говорит о том, что это молитвенник, кормилец. И не случайно, испокон веку, крестьяне в основе своего труда имели памятование о Боге и любое благое дело начинали и оканчивали молитвой. Господь благославляет труд, напитанный молитвой и верой во всемогущество Божие. Пример тому - обильно плодоносящие сады Валаамского монастыря, которые являли благословение Божие северной холодной земле. Она

рождала, по молитвам насельников, виноград, дыни, фрукты, овощи, ягоды. Их хватало на пропитание монашествующих, паломников и жителей близлежащих бедных финских деревень. А это результат молитвы, и он зависит от веры просящего. Нужно всегда помнить, что воскресные праздничные дни требуется посвятить богослужению. В эти дни нужно отложить дела. Разрешается выполнять только необходимую работу по хозяйству.

Церковь освящает благодатью Божией труд и быт православного крестьянина. А для этого нужно пригласить священника, чтобы он отслужил чин освящения дома, усадьбы. Семена перед посадкой нужно освятить в храме. Обычно это совершается в день святаго Харлампия. Перед началом земледельческих работ, как и перед

началом любого другого доброго дела, хорошо отслужить молебен, лучше всего с водосвятием в церкви или усадьбе. Посевы и всходы можно самим окропить святой водой с молитвой: “Во имя Отца и Сына и Святаго Духа” (в это время кропим крестообразно), окроплением воды сия священныя в бегство да претворится всякое лукавое и бесовское действо. Аминь”. Кропить можно кисточкой на четках или правой рукой, или обычной новой малярной кистью. Только потом для других целей ее использовать нельзя. К святыне нужно относиться благоговейно: святая вода и освященный елей (растительное масло) должны храниться в специальной чистой посуде в красном углу и пользоваться ими необходимо с молитвой и крестным знаменем.

Посевы и посадки можно обойти с иконой Божией Матери “Спорительница хлебов”, с образом Спасителя или своего небесного покровителя с пением тропаря Кресту “Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое,

победы на сопротивных даруй, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство” или читая 90-ый псалом “Живый в помощи Вышняго...” Важно понимать, что это не магические ритуалы, результат от которых не замедлит сказаться. К сожалению, в наше время такое мнение имеет место. Православный человек не должен обращать внимание на распространенные ныне приметы, суеверия. Все это пришло к нам из далекого язычества и Церковь во все времена с этим боролась.

С суевериями не следует путать народные приметы, касающиеся предсказаний погоды и качества будущего урожая. Это опыт мудрых крестьян, веками передававшийся из поколения в поколение. Как и весь народный земледельческий календарь - сроки посадок и посевов, обработки почвы, уборки урожая - народные приметы очень тесно связаны с церковным календарем, например: “Снегу на Крещение надует - хлеба прибудет”, “На Сретенье снежок - весною дождок” и т.д. Говоря о суевериях, нельзя не сказать о чрезмерном увлечении разными астрологическими изысканиями. Их активно повсеместно применяют огородники, среди которых немало христиан. Особое значение придается, так называемым лунным календарям, связывая с фазами Луны разные работы на земле: посадка семян, уход за садом, огородом. И в древние времена многие крестьяне считали, что расположение светил в момент посадки и сбора растений оказывают значительное влияние на качество урожая. Однако подобные соображения всегда считались ересью и осуждались христианской Церковью. Святой Варсонофий Великий в своем “Руководстве к духовной жизни”, на вопрос одного брата: “Надо ли наблюдать различие в днях?”, отвечает: “О днях скажу: все почитай равно святыми и добрыми. Делай все разумно и это приведет тебя в жизнь вечную о Христе Иисусе Господе нашем, Которому слава во веки, аминь”. О том же говорили и многие епископы. Так в канонах, извлеченных из “Покаянных книг” Федора - архиепископа Кентерберийского, из сборника Луки Ахерийского и Исаака - епископа Лангского

Окончание на стр.4

Строительство храма

За последние месяцы прошлого года и в первом квартале нынешнего на строительстве храма были выполнены работы, которые послужили основой для дальнейшего возведения второго этажа. В текущем году монтажно-строительные работы продолжались на втором этаже будущего собора. Было возведено бетонное перекрытие над южным крылом храма с основанием под будущую колокольню. Почти на 80 процентов выполнены работы по подготовке к заливке железобетонного перекрытия над северным крылом церкви с основанием купола над приделом св. вмч. Пантелеимона. Уже начаты работы с тем, чтобы перекрыть среднюю часть храма и подготовить базу для строительства большого купола над храмом.

Материальной основой для этих работ является помощь, оказанная Митрополитом Виленским и Литовским Хризостомом (перечислено на строительство 100000 литов), а также помощь от Висагинского самоуправления (100000 литов), кроме этих крупных вложений строительство идет за счет пожертвований и работ,

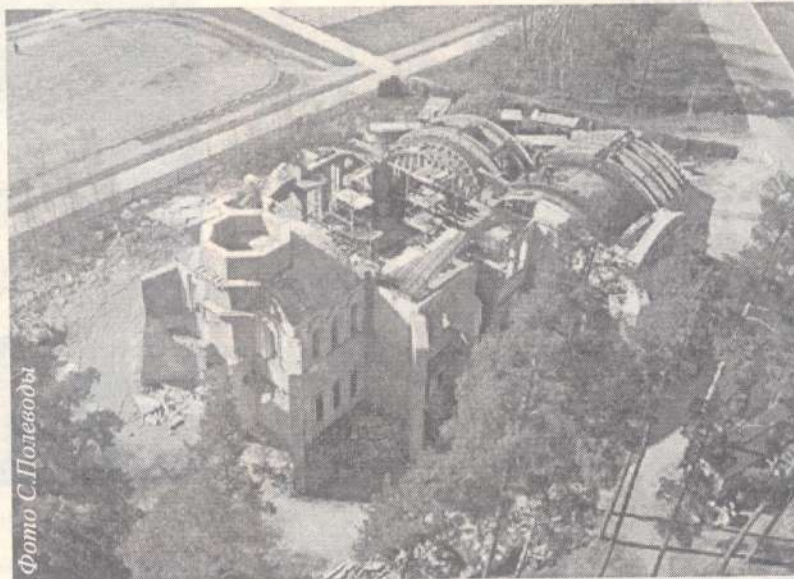


Фото С. Полеводы

Вид сверху на строящийся храм

выполненных на благотворительной основе организациями нашего города. Осваиваются и собственные средства прихода: пожертвования, которые собираются в храме, в городе, крупные пожертвования отдельных лиц.

Строительство храма продолжается и, надеемся, скоро Висагинас будут украшать величественные купола православного собора, а наши граждане получат возможность для еще более полной церковной жизни и общения с Господом.

Алексей Кольга

«Томление души, хрустальных звуков звон...»

Так называлась литературно-музыкальная композиция, подготовленная преподавателями Висагинской музыкальной школы им. Ч. Саснаускаса, которая с большим успехом в праздник Сретенье прошла в храме святого великомученика и целителя Пантелеимона.

Накануне вечера зал Духовного центра культуры был украшен новой работой висагинской художницы Ольги Калининой, изображающей царя-псалмопевца Давида. Это произведение церковной живописи, в стиле батик,

полтора часовой программы звучала музыка известных композиторов, исполнялись романсы, арии из оперетт, песни. Мелодии и стихи, проникнутые удивительным лиризмом и высоким чувством, создали неповторимую атмосферу.

В концерте приняли участие: известный в городе певец Александр Степшин, преподаватели музыкальной школы и их ученики – Тамара Корицова, Людмила Спасова, Ирина Захаренко, Ольга Ващило, Татьяна Антипина, Галина Гришина, Юлия Самофракийская, Анастасия Леонова, Павел Ильюшенко, Диана Ракитова и концертмейстер Маргарита Соловьева.

Зрители, а в их числе были не только прихожане, но и постоянные поклонники талантов исполнителей, горячими аплодисментами высказали свою признательность артистам.

Настоятель храма протоиерей Иосиф Зетишвили поблагодарил участников концерта и его организатора – прихожанку общины Тамару Корицову,

отметил, что такие вечера способствуют воспитанию хорошего вкуса, и высказал надежду, что эти встречи будут иметь свое продолжение.

Светлана Устименко



Фото С. Полеводы

Участники концерта с настоятелем храма о. Иосифом

придало небольшому и уютному залу особое очарование и органично дополнило поэтическую канву концерта, которую искусно сплела ведущая Надежда Муравьева. На протяжении

“О изобилии земных плодов Господу помолимся”

Окончание, начало на стр. 3

и многих других отцов Церкви сказано, что да будет осужден каждый, наблюдавший какие-либо суеверные знаки при посадке растений и их сборе, на покаяние во все церковные праздники в течение двух лет. Тех же, кто читает заклинания при посадке и сборе урожая, вышеупомянутые епископы осуждают на 20-дневное покаяние.

В последнее время люди, пребывающие в религиозном невежестве повсеместно, обращаются к оккультным наукам, к различным заговорам, псевдохристианским молитвам, всевозможным оберегам, своими советами вводят в погибельный грех окружающих. Нецерковные люди часто обманываются этим, думая, что эти действия не противоречат христианской вере и церковному учению. Это далеко не так. Здесь явно видна основа языческого колдовства, которое, чтобы сохраниться в христианской стране, сохраняя свою сущность, стало использовать камуфляж православных слов, символики. Но заговор остается заговором, и Церковь такие действия объявляет недопустимыми. В духовном мире есть две силы: Божественная и сатанинская. И эти силы находятся в непримиримом противоречии.

Работа на огороде требует большой самоотдачи, и немалая часть сил уходит у земледельца на борьбу с вредителями и болезнями растений. В этих случаях не следует пренебрегать традиционными методами борьбы. Господом благословлены и угодны Ему и народные методы с использованием подручных средств, и современные научные разработки - новые химические и биологические препараты. Если земледelec, приступая с помощью Божией к своим занятиям, будет разумно использовать знания об опасностях, подстерегающих растения и поможет избежать их - его труд, усилия, забота будут, по милости Божией, вознаграждены.

По вере нашей да будет нам! Наш современник - подвижник XX века святой священномученик Серафим Звездинский писал: “Так велика любовь Бога к нам, так бесконечна, что она простирается на весь мир, на всех тварей, даже на природу. Пока совершается Божественная Литургия, я ничего не боюсь: ни голода, ни червей, ни засухи, ни града. Я знаю, что хлеб нужен для Литургии, и земля даст его. И если бы небо стало медным, если бы земля высохла и окаменела, я не боялся бы, что мы погибнем. Нет, Жертва приносится, священник возглашает: “Твоя от Твоих...” И земля даст то, что нужно вознести при произнесении этих слов”.

По материалам православной печати подготовила Светлана Устименко

Молитва над сеянием

Господи Боже наш, от пречистыя и пребогатыя длани Твоя предлежащее пред очима Твоима семен подаяние принесохом Владыко, и сему Тебе вручитися молимся: не бо смеехом в бездушных земли недрах заключитися, аще не воззрима на повеление Твоего Величества, повелевающее родити, и прозябати земли, и дати семена сеющему, и хлеб в снедь. И ныне молимся Тебе, Боже наш, услыши ны, молящихся Тебе, и отверзи нам сокровище Твое великое, и благое, и небесное, и излей благословение Твое, донележе удовлимся по неложным Твоим обещаниям. И отжени от нас вся снедающая плод наш земный и всякое наказание, праведно наводимое на ны, грех ради наших, и богатыя Твоя щедроты ниспосли на вся люди Твоя, благодатию и человеколюбием Единородного Твоего Сына, с Нимже благословен еси, и с Пресвятым и Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь.