



# ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК

Издание Введено-Пантелеимоновского православного прихода

№ 128 10 июля 2022



## Житийная икона прп. Сергия Радонежского

**Преподобный Сергий Радонежский, чудотворец,  
один из наиболее почитаемых святых.**

Его житийная икона была написана художницей Ольгой Филипповой специально для нашего храма. Она является списком с иконы, хранящейся в Центральном музее имени Андрея Рублева. Написанная предположительно в пятнадцатом веке, практически вскоре после кончины святого, она, несомненно, является шедевром музейного собрания.

В центре иконы большое ростовое изображение преподобного Сергия Радонежского, а вокруг располагаются семнадцать так называемых клейм. Сюжеты их взяты из жития преподобного.

В верхнем и нижнем рядах четкие границы между клеймами отсутствуют.

Верхний ряд сюжетов представляет собой ступени духовного восхождения преподобного Сергия – рождение, обучение грамоте, постриг в монахи.



Справа и слева – клеймы с изображением многих прижизненных чудес, совершенных святым, таких

как изгнание бесов, чудо воскрешения умершего младенца, исцеление слепого греческого епископа, исцеление бесноватого вельможи. Здесь же, сюжеты о поставлении в диаконы и иереи, о явлении Божественного огня на литургии и о явлении святому Богородицы.

Завершается цикл погребением, на котором присутствует Ангел, держащий раскрытый молитвослов. И в семнадцатом клейме – исцеление слепого у гроба святого.

Как видим, в одной иконе собрано восемнадцать законченных композиций. Это очень тонкая, кропотливая работа, выполненная художницей тщательно и безупречно.

Для верующего человека житийная икона имеет и вероучительное, и назидательное значение. Некоторые задаются вопросом: «Обладает ли список с древней иконы такой же святостью, как и оригинал?». Безусловно, списки с древних икон также несут на себе благодать святого, который на ней изображен.

### Календарь на июль – август 2022 г.

|                |                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>12 июля</b> | Святых апостолов Петра и Павла (Великий праздник)                                                                                                                                  | <b>28 июля</b>                 | Равноапостольного великого князя Владимира, в крещении Василия (1015 г.)                       |
| <b>17 июля</b> | Страстотерпцев императора Николая II, императрицы Александры, царевича Алексея, великих княжен Ольги, Татианы, Марии, Анастасии и страстотерпца праведного врача Евгения (1918 г.) | <b>1 августа</b>               | Преподобного Серафима Саровского, чудотворца (1833 г.)                                         |
| <b>18 июля</b> | Преподобного Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца (1422 г.). Преподобномученицы великой княгини Елисаветы и инокини Варвары (1918 г.)                              | <b>2 августа</b>               | Пророка Илии (IX в. до Р.Х.), Ильин день                                                       |
| <b>21 июля</b> | Казанской иконы Божьей Матери (1579 г.) (храмовый праздник)                                                                                                                        | <b>5 августа</b>               | Иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» (1888 г.)                                         |
| <b>24 июля</b> | Равноапостольной Ольги, великой княгини Киевской, в крещении Елены (969 г.)                                                                                                        | <b>6 августа</b>               | Мучеников благоверных князей Бориса и Глеба, в крещении Романа и Давида (1015 г.)              |
| <b>26 июля</b> | Святых Виленских мучеников Антония, Иоанна, Евстафия и всех Литовских святых                                                                                                       | <b>9 августа</b>               | Великомученика и Целителя Пантелеимона (305г.). (Престольный праздник)                         |
|                |                                                                                                                                                                                    | <b>10 августа</b>              | Смоленской иконы Божьей Матери                                                                 |
|                |                                                                                                                                                                                    | <b>14 августа</b>              | Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня, в народе – Медовый Спас. |
|                |                                                                                                                                                                                    | <b>14 августа - 27 августа</b> | Успенский пост.                                                                                |

# Новая икона украсила храм

Эта новая работа художницы Ольги Кириченко сразу привлекла внимание прихожан. Временно она установлена на подставке, но как только появится возможность, для нее будет изготовлен киот.

На этой иконе изображены святые, жившие в недавние времена: блаженная Ксения Петербургская, преподобный Гавриил (Ургебадзе) Самтаврйский, и блаженная Матрона Московская.

«Ольга год, а может и больше, работала над этой иконой, – говорит о. Иосиф. – Идея «собрать» вместе самых почитаемых ныне святых пришла от прихожан. Кто-то посещал часовню блаженной Ксении в Петербурге, кто-то – блаженную Матрону в Москве. Да и не раз уже наши прихожане совершали паломническую поездку в Грузию, где не обошли стороной блаженного старца Гавриила, жаль, что не при жизни. Есть множество свидетельств о чудесах, совершенных этими святыми, их объединяет то, что все они Христа ради юродивые.

Так появилась идея собрать этих блаженных чудотворцев в одной иконе. Ольга также поддерживала её и с большим желанием взялась за работу. В результате получилась такая замечательная икона. Я ее с великим удовольствием презентовал Владыке во время его последнего визита.

Все, изображенные на иконе святые – блаженные. Крест юродства часто воспринимается людьми неоднозначно, но для православного человека «блаженный» значит – счастливый. Счастливый близостью к Богу, пониманием Его воли. А у католиков – блаженство, это первая ступень святости. Блаженнейшим называют патриархов», – говорит о. Иосиф.

## СВЯТАЯ БЛАЖЕННАЯ КСЕНИЯ

Родилась в первой половине XVIII столетия от благочестивых и благородных родителей. Жила в Санкт-Петербурге. Овдовела на двадцать шестом году жизни. Этот неожиданный удар так сильно повлиял на неё, что многим показалось якобы она лишилась рассудка.

Святая Ксения избрала для себя тяжелый путь юродства Христа ради. Местожитель-



Фото Михаила Романовского

ства Ксения не имела, бродила по Петербургу. За великие ее подвиги и терпение Господь еще при жизни прославил свою избранницу, наградив даром прозрения.

В 70 лет она почилла сном праведницы. 6 июня 1988 года, была причислена к лику святых на Поместном соборе Русской православной церкви.

Память празднуется 24 января / 6 февраля и 24 мая / 6 июня.

## ПРЕПОДОБНЫЙ ГАВРИИЛ (УРГЕБАДЗЕ) САМТАВРИЙСКИЙ

Родился он 26 августа 1929 года в Тбилиси, уверовал в Бога в детстве.

В монашество пострижен в 1955 году. В 1980-е годы святой угодник поселился в монастыре Самтавро. Монахини удивлялись его необычным, чудаковатым, порой очень неожиданным поступкам. Но стали замечать, что от этого юродивого батюшки исходит необыкновенная любовь ко всем. Господь наградил Своего избранника многими дарами. Некоторые видели, что во время молитвы он приподнимался над землей на 40-50 сантиметров, и от него исходил свет. Известен множеством чудес.

Отец Гавриил умер 2 ноября 1995 года. В 2012 году старец Гавриил прославлен в лике святых как преподобный.

Память празднуется 27 октября / 2 ноября. Почитаются всеми православными церквями.

## БЛАЖЕННАЯ МАТРОНА МОСКОВСКАЯ

Родилась в 1881 году в селе Себино Тульской губернии, в бедной крестьянской семье, была младшим, четвертым, ребенком. Из-за бедности еще до рождения мать решила избавиться от неё, отдать в приют, но увидела вещий сон. Еще не родившаяся дочь явилась ей во сне в виде белой птицы с человеческим лицом и закрытыми глазами и села ей на правую руку. Приняв сон за знамение, богобоязненная женщина отказалась от мысли отдать ребенка. Дочь родилась слепой, но мать любила свое «дитя несчастное».

О богоизбранности девочки свидетельствовало то, что при крещении, когда священник опустил дитя в купель, присутствующие увидели над младенцем столб благоухающего легкого дыма. Рассказывают и о внешнем, телесном знаке богоизбранности младенца – на груди девочки была выпуклость в форме креста, нерукотворный натальный крестик.

Матрона была не просто слепая, у нее совсем не было глаз. Но Господь дал ей духовное зрение. С семи-восьмилетнего возраста у Матронушки открылся дар предсказания и исцеления больных.

На семнадцатом году Матрона лишилась возможности ходить: у нее внезапно отнялись ноги. До конца дней своих она была «сидячей».

Живя около трех десятилетий в Москве, она совершала то духовно-молитвенное служение, которое многих отвратило от гибели и привело ко спасению. Матрона могла духовно присутствовать в различных местах, для ее духовного взора пространства не существовало.

2 мая 1952 года святая старица почилла. Еще перед смертью блаженная сказала: «Все, все приходите ко мне и рассказывайте, как живой, о своих скорбях, я буду вас видеть, и слышать, и помогать вам».



В июне этого года отошли ко Господу две наших сестры, две верных прихожанки.

## Матрена Варфоломеевна СЕМЕНИХИНА

Она прожила долгую, трудную, но, как она считала, счастливую жизнь. В 2018 году о ней писала газета «Сугардас» (полностью статью можно прочесть на нашем сайте по ссылке [https://www.vvedenie.org/articles/project\\_kyh/a43.pdf](https://www.vvedenie.org/articles/project_kyh/a43.pdf)).

Вот что она рассказывала о вере: «Мы хоть и не ходили в советские годы в церковь, но оба с мужем в Бога верили. А я всю жизнь жила с Богом. Детей и внуков крестила. Обе Библии на два раза прочла. Здесь, в Висагинасе, я стала ходить в церковь сразу, как приехали. Сначала в маленькую – в третьем микрорайоне, а потом и сюда, во Введенский храм, к о. Иосифу.

Я так думаю, что это Господь всегда меня вел по жизни, Он мою жизнь устроил, и, спасибо Ему, в ней было много хорошего».

Скончалась 6 июня.

## Янина (Иоанна) Викентьевна КОЗЕЛ

«Работала учителем начальных классов в первой школе. Свидетельствуют, что была очень хорошим учителем, снискала любовь и уважение своих учеников. Когда в школе был внедрен предмет «Богословие», она стала вводить элементы религиозного воспитания в своих классах. Сама она была очень заинтересована в таком просвещении, в этом ей помогала Галина Эдуардовна Яговдик, к сожалению, рано отошедшая ко Господу, – преподаватель Закона Божьего. Янина регулярно посещала храм, она одна из первых верных прихожан нашего храма. Помню ее еще по храму Рождества Иоанна Предтечи», – тепло вспоминает о. Иосиф.

Скончалась 28 июня.

Это письмо  
пришло анонимно  
по электронной  
почте, автор даже  
не подписала его.  
Но мы всё-таки  
ответим на него.  
Этот крик души,  
несомненно, требует  
комментария  
священника.

Рис. Анастасии Гришановой, 2013 год. Анастасия участвовала в конкурсе плакатов «Мама, подари мне жизнь», проводившемся в рамках проекта «В сердце твоем стучусь». Насте в то время было 13 лет.



## ПРАВО ВЫБОРА

«Недавно на канале «Союз» посмотрела фильм «Право выбора». Фильм пронзительный, потрясающий своей откровенностью. Фильм о женщинах, сделавших трудный выбор, решив отказаться в праве на жизнь своим нерожденным детям. Фильм о врачах, стоящих у этого смертоносного конвейера.

Я потеряла сон и покой, после просмотра этого фильма, словно снимали его и транслировали специально для меня. Ведь когда-то и я была на месте этих женщин, и тоже сделала такой выбор, и не один раз. И родители, и друзья, и даже доктора, подталкивали меня к этому, и государство оплачивало больничный лист. Не было никакой тени сомнения, что так нельзя, что это преступление. Понимаю, «время было такое» – это не оправдание. Хотя с тех пор прошло уже много-много лет.

Как теперь, когда я пришла к вере, замолить мне эти смертные грехи? И могут ли они быть прощены? Простите меня, мои

нерожденные дети! В слезах молюсь о ваших душах и о прощении своих грехов, да слышит ли Господь меня грешную? Господи, прости!

Пишу это письмо отчаяния потому, что может быть оно спасет хотя бы одну чью-то жизнь. Может быть, кто-то еще, кто стоит перед выбором, посмотрит этот фильм (он есть в интернете) и сделает правильный выбор, не возьмет на душу грех».

Редакция попросила прокомментировать это письмо отца Иосифа:

«Я думаю, письмо комментирует само себя. Это тяжкий и разрушительный грех, убивающий одновременно несколько душ, – ребенка, матери и всех пособников ее в этом черном деле. Не меньший грех лежит и на отце ребенка. Ребенок, как пишет святитель Феофан Затворник, предается беспредельному милосердию Божию, а всем соучастникам этого греха следует каяться всю жизнь».

## КУДА МОЖНО ДЕТЬ ЛИШНИЕ ИКОНЫ

Надежда П.: «У меня накопилось много икон и иконок. Есть и большие, но особенно много маленьких бумажных, ламинированных. Их мне привозят друзья из поездок, дарят коллеги, зная, что я хожу в церковь. Ставить уже некуда. Может, мне их просто сложить в стопку? Или это грех? Подскажите, как поступить правильно?»

Иконки можно и складывать в стопочку, и раздавать самому, или предлагать дарящим передать кому-нибудь другому, у кого такой иконки нет. Если бумажная иконка истрепалась, можно ее сжечь, а пепел высыпать в чистое место или в озеро, в речку.



**Написание иконы – это сакральный процесс, достаточно длительный и трудоемкий, требующий от иконописца глубокой концентрации, особого благоговения. Икону называют еще книгой о вере, в которой присутствует духовный образ и божественный мир. Без нее невозможно представить храм, богослужение или дом воцерковленного человека.**

## Икона как книга о вере

Сегодня мы отправимся в мастерскую художника-иконописца **Анастасии Решетько**, несколько икон которой украшают и наш храм. Краски, кисти, заготовки досок с нанесенным левкасом, наброски, и незаконченная работа на мольберте. В этой очень скромной рабочей обстановке мы говорим об иконе, о работе иконописца, о семье.

– Как Вы считаете, Настя, иконопись – это искусство или ремесло?

– Я считаю, что это искусство, но все-таки элементы ремесла есть, – на минуту задумавшись, говорит Анастасия. – Конечно, это изобразительное искусство, но с элементами прикладного искусства.

– Этому надо учиться или достаточно иметь талант от Бога?

– Нужно и то, и другое. Когда я поступала учиться на иконописное отделение Слонимского духовного училища (Белоруссия – ред.), у меня уже было высшее художественное образование, хотя такого требования при поступлении не было. При этом, я не могу сказать, что я была самая способная. Возможно, и Господь для смирения посылал какие-то трудности мне.



Но я поняла, что, если человека обучить технике и привить навыки, он вполне может писать икону наравне с человеком, имеющим высшее художественное образование. Но, конечно, должны быть и способности, такие как чувство цвета, пропорций, то есть то, что Богом дается.

Иконопись, особенно на начальном этапе работы иконописца – это, в основном, копирование. А копировать может большой процент учащихся, освоивших технику и имеющих творческие навыки.

Но ремесло – это нечто бездушное. А иконопись требует духовности, это сакральное искусство, которое тяжело понять, будучи вне

церкви. Писать икону может только церковный человек. А светскому человеку, даже хорошему художнику, не только писать, но и понять икону сложно.

– Художник создает объемное изображение, а в традициях иконописи – плоское изображение, без игры теней и света. Почему?

– Например, если сравнивать икону с фотографией или картиной, то можно провести следующие параллели: фотография – это тело, картина – это душа, а икона – это дух. В фотографии присутствует собственная тень и падающая тень, и ты не можешь проникнуть внутрь, понять, что это обозначает.

В картине художник может проявить свои фантазии, передать свое мироощущение. Картина говорит об авторе. А вот икона говорит о церковной традиции. Существуют и другие церковные традиции – пение, чтение. Ведь чтец не читает чувственно, с выражением. А в пении существуют гласы, по которым поют все церковные хоры. То же и с иконой – есть каноны, есть символы, традиции. Иконописец следует этим критериям, а не собственным мироощущениям и фантазиям.

Икона обращена к зрителю. Это духовный образ, в иконе присутствует обратная перспектива, которая направлена к нам. Икона как инструмент для молитвы, её назначение помогать в молитве.

– Мы поговорили об общих принципах иконописи. А как у Вас рождается замысел написать ту или иную икону? Или Вы больше работаете на заказ? Есть разница писать по замыслу или по заказу?

– Конечно, есть разница. Потому что заказчик не всегда является церковным человеком. Особенно сложно с воцерковленными, они обычно хотят приобрести какой-то оберег, какую-то палочку-выручалочку, и считают, что эти или иные традиционные элементы в иконе им не нужны. И их требования так далеки от того, что икона должна нести.

– И Вы выполняете такой заказ?

– Да. Но я стараюсь по мере возможности объяснять, как должно быть. Честно говоря, сильно не на-

вязываю свою точку зрения. Ведь, может быть, именно эта первая икона когда-то приведет человека на путь спасения. Где-то в апостольских писаниях говорится о том, что не нужно стремиться навязать человеку свой опыт, надо дать ему время пройти свой путь, и Господь его приведет.

Когда я закончила училище, я думала, что буду писать только канонические иконы. Это те, где не соблюдаются пропорции. Но в последнее время мне очень хочется писать живописные иконы. А связано это с тем, что недавно я написала икону для католика: поясной образ Иисуса Христа, где он прикладывает руки к сердцу. В католической традиции есть такой образ. Это был мой новый опыт. И теперь, когда у меня появится пауза между заказами, я планирую написать живописный образ Владимирской Божией Матери.

– Это будет образ близкий к уже существующим? Или какое-то свое видение?

– Конечно же, это будет список с иконы. Нет, свое видение я не держу воплощать. Мне нравится, например, когда заказчик не предъявляет каких-либо требований к написанию, и я свободна в выборе. Тогда я изучаю образы этого святого и комбинирую по своему усмотрению, например одежду с одного образа, фон с другого и т.д. Такая работа доставляет мне удовольствие.

– Немного о технике. В нашем городе есть возможность приобретать доски, на которых Вы пишете иконы? Какими красками работаете?

– С досками нет никаких проблем. Есть человек, который делает их на заказ. Холст на доску я наклеиваю сама, а затем накладываю основу – левкас. Пишу традиционной для иконописи яичной темперой.

Но техника техникой, а надо, чтобы в иконе был божественный дух. Поэтому, всякий раз работа начинается с молитвенного правила. Есть несколько молитв, которые я читаю каждый день, а потом уже обязательно молитва святому, образ которого я пишу. Это очень важно – приступать к работе молитвенно и смиренно. А еще я очень люблю

праздничные иконы. Недавно написала икону «Благовещение». Я такое удовольствие получила от этого! – Восторженно говорит Настя. – Это пробуждает столько переживаний, размышлений, дает понятие о значении этого события для тебя лично и для всего человечества.



– Кстати, о. Иосиф дал высокую оценку Вашей последней работе, написанной для нашего храма, иконы «Собор святых великомучениц».

Хочу немного сменить тему и спросить: как удастся совмещать работу и заботу о семье? Все-таки четверо детей требуют внимания.

– Ну, я еще не такая многодетная, – смеется Настя, – справляемся. Есть еще бабушки и дедушка, они выручают.

– Уже сложились какие-то семейные традиции?

– Да. Утром и вечером собираемся все вместе, чтобы совершать молитвенное правило.

– О. Игорь строг к детям?

– Да. У нас в семье детей не балуют, разве только бабушки с дедушкой.

– Не возникает разногласий по поводу воспитания?

– Не так часто,

но возникают. То Игорь говорит мне, что я слишком много требую от детей, то я прошу его умерить требования.

– Какова Ваша роль в воскресной приходской школе?

– Я не одна там веду занятия, нас трое. Мы с Лизой Гаскулевич занимаемся с младшими детьми, а со старшей группой – Татьяна Ткач, я бы сказала, что она наш методист. Урок у малышей чаще веду я, хотя мы готовимся вместе, а вот какие-то нетрадиционные уроки и поездки организовывает Елизавета.

– Настя, о чем я не спросила Вас? Есть ли что-то, о чем мы не поговорили?

– Многие считают, что профессия матушки должна быть как-то приближенной к церкви. Но на самом деле матушка может иметь любую профессию, и независимо от этого нести какую-либо миссионерскую нагрузку. Непосредственно в церкви я мало общаюсь с людьми, но за ее пределами, как иконописец, всегда стараюсь вести разъяснительную работу. Я охотно делюсь секретами мастерства, провожу обучение. Думаю, что надо поощрять людей, проявляющих интерес к иконописи, помогать им. Это и есть моя миссионерская задача.

– Благодарю Вас, Анастасия за беседу. Божией помощью Вам и творческого вдохновения, ведь известно, что кисть иконописца в руках Божиих!

Беседовала Людмила Мартынова  
Фотографии из архива Анастасии Решетько



## День святых первоверховных апостолов ПЕТРА и ПАВЛА

Разными были земные судьбы апостолов Петра и Павла, по праву прозванных Церковью «первоверховными», но, согласно преданию, оба они приняли мученическую кончину в один год 67 по Рождестве Христовом при императоре Нероне и в одном городе – Риме. Там же, в Риме, почивают святые останки обоих – мощи. Посмертная судьба навсегда связала их, почему и память отмечается вместе, 12 июля, накануне общего дня в честь всех двенадцати апостолов.

Перед кончиною и Петр, и Павел содержались в одной темнице – Мамертинской тюрьме. Однако увели их оттуда в разные стороны; пройдя мимо строящегося Колизея, они разлучились у ворот, ныне называемых Павловыми: Павел как римский гражданин был обезглавлен за пределами города, а Петра повлекли на Яникулийский холм. Апостол Петр, согласно собственной просьбе, был распят там вниз головой, потому что считал себя недостойным образа казни Божественного Учителя. Доныне на месте Петрова распятия находится небольшой храм.

Павла казнили по дороге в городок Остию, в урочище под названием «Здоровые воды». По древним сказаниям, в первых трех местах, где скатившаяся голова ударилась о

землю, забило три целебных источника. Сейчас над ними поставлены три храма, и вокруг них находится монастырь.

Апостолы Петр и Павел очень много потрудились для распространения веры в Иисуса Христа во всем мире и почитаются столпами Церкви Христовой.

### О ЛЮБВИ

Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я – медь звенящая или кимвал звучащий.

Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, – то я ничто.

И если я раздам всё имение моё и отдам тело моё на сожжение, а



любви не имею, нет мне в том никакой пользы.

Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает...

Первое послание Апостола Павла к коринфянам (глава 13)



## Чего не терпит твой Ангел

Думаем, у каждого из вас есть мечта. Кто-то хочет стать лётчиком, кто-то хлеборобом, а некоторые хотят побывать в космосе. Правда, с возрастом детские мечты часто меняются, но это не важно. Главное, чтобы неизменным оставалось желание стать хорошим человеком, любить Бога и ближних, почитать родителей и всегда помогать тем, кто в этом нуждается.

Ангел Хранитель – наш самый верный друг, незримый, тихий собеседник, пресладкий утешитель. Одного лишь жалеет нам Ангел Хранитель – спасения души. Если он видит нас в заботе о спасении –

радуется, если же пребывающими во грехах – скорбит и печалится. Отдалить от нас Ангела может лишь наша греховная жизнь. Замечена удивительная особенность: чем дальше человек отходит от Бога и своего Ангела – тем ближе к нему становятся тёмные силы, тем чаще он начинает грешить и употреблять срамные слова. Встречается такое, что и школьники это делают. Только не думайте, ребята, что плохие слова пролетают бесследно. Нет! Чудовищные матерные выражения – это не что иное, как своего рода молитвенные формулы, призывающие к себе тёмные силы.

Сквернословием человек крещёный отталкивает от себя Духа Святого! А вот молитвы, песнопения привлекают к человеку силу Божию. Тогда Ангелы охраняют его.

Где он, наш Ангел Хранитель, далеко ли от нас? Узнать это можно по внутреннему настроению души. Когда в ней светло, на сердце легко, тихо, мирно – значит, Ангел рядом. Когда же в душе буря, бушуют страсти, так и знайте: Ангел Хранитель отошёл. Поскорее тогда нужно каяться, молиться, осенять себя крестным знамением и звать его. Верьте, Ангел услышит вашу молитву, приблизится – и воцарятся в душе тишина и покой.

Дорогие друзья! Литургия – это служба, за которой хлеб и вино превращается в тело и кровь Христовы. Это Таинство святая Церковь совершала и совершает ещё со времен апостолов.

## БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ. Часть 2

## ПРОСКОМИДИЯ



Начинается литургия с Проскомидии. Проскомидия переводится как «принесение». Раньше, в далекой древности, христиане приносили с собой хлеб и вино для Божественной Литургии. Проскомидия совершается на жертвеннике в алтаре при закрытых царских вратах.

Хлеб для Литургии имеет определенную форму и называется просфорой. Просфора выпекается из пшеничной муки. Она состоит из двух частей, что символизирует две природы Иисуса Христа – Божественную и человеческую. Первая – потоньше, с надписью IC/XC/NI/KA, что в переводе с греческого обозначает: «Иисус Христос побеждает».



Во время проскомидии в храме читаются часы третий и шестой – псалмы Давида, тропари (стихи) и молитвы. На третьем часе поминается сошествие Святого Духа на апостолов. А на шестом – распятие Господа Иисуса. Для проскомидии берется красное виноградное вино, вода и пять просфор. Красное вино, как вы помните, Иисус Христос вкусил на Тайной Вечери. Также цвет вина соответствует цвету Крови Иисуса.



Из второй просфоры священник вырезает маленький кусочек – частицу в честь Богородицы. Эту ча-

стичу священник смешивает с вином. Это знак того, что во время Распятия из ребра Спасителя истекли кровь и вода.

А пять просфор, по-другому – пять хлебов, берут в память о насыщении Иисусом пяти тысяч человек.

### Проскомидия совершается так:

Сначала священник читает молитвы перед царскими вратами. Потом он одевает священные одежды, умывает руки. Делает перед жертвенником три земных поклона и приступает к проскомидии.

Берется первая (главная) просфора. Она также называется Агничная. Священник вырезает из этой просфоры середину в форме куба, это и есть Агнец, изображающий Иисуса, потому что Он, как ягненок, был принесен в жертву.

стицу он кладет по правую сторону от Агнца (левую от себя).

А из третьей просфоры нужно вынуть девять маленьких частиц. В честь Иоанна Крестителя, пророков, апостолов, святителей, мучеников, преподобных, бесребреников (это те святые, которые лечили людей безвозмездно), Иоакима и Анны и святых, память которых совершается в этот день, и девятую – в честь святителя, чья литургия совершается.

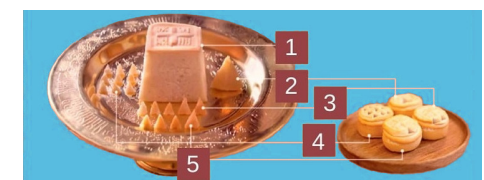


Схема. Проскомидия.

Просфоры: 1. Агничная  
2. Богородичная 3. Девятичинная  
4. Заздравная 5. Заупокойная

Наконец, приходит черед литургических хлебов – пожертвованных верных; из четвертой и пятой просфоры священник вынимает частицы о здравии, упокоении, при этом произносятся имена из поданных записок; чаще всего их очень много, поэтому их читает диакон; о каждом человеке вынимается отдельная частица. Они размещаются на Дискосе ниже Агнца. А сверху ставят звездицу – две металлические дуги, соединенные крестообразно.



Потом Дискос и Чашу покрывают малыми покровцами и одним общим покровом – воздухом. Это символ пелен, которыми Богородица запеленала младенца Иисуса, и погребальных пелен Спасителя.

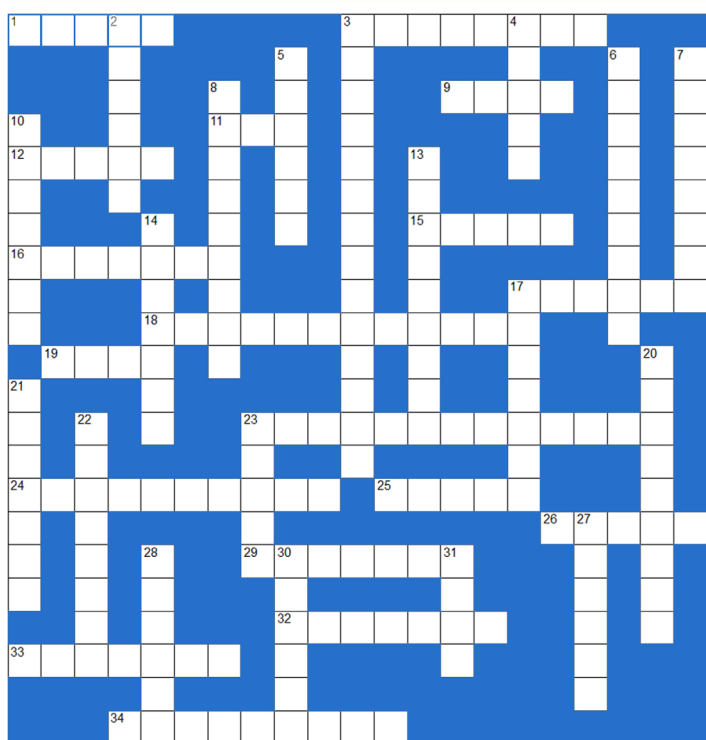
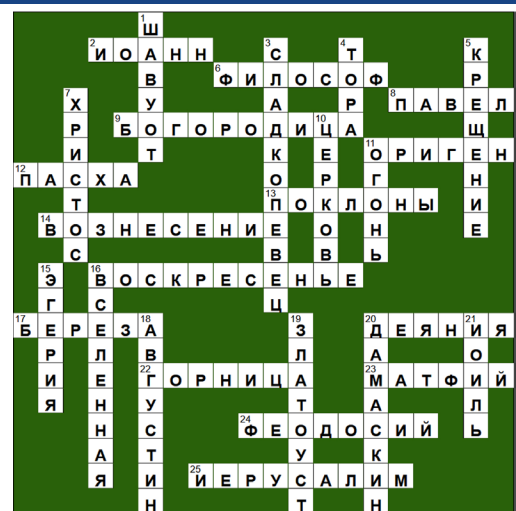
В следующем номере – о Литургии оглашенных и Великой Ектении.

## Цитата

## О БОЖЕСТВЕННОМ СВЕТЕ

«...может ли Божественный свет вселиться в грешную душу? Он может ее озарять, а вселяется, когда озаренная им душа претерпит очистительные от грехов скорби. Итак, береги добродетели, наипаче же чистоту, смирение, кротость и любовь, ибо без них не примешь в душу Божественного света, а потому не пойдешь просто и ясно (или «явно») к Богу. Если же по грехам своим утратишь его (Свет), то терпеливо носи очистительные скорби, держась озарения им, доколе, по очищении души, он опять не вселится в тебя».

о. Понтий (Рупышев), 1924 г.

ОТВЕТЫ  
НА КРОССВОРД  
«День Святой Троицы»КРОССВОРД  
«АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ»

## По горизонтали:

1. Каким ремеслом занимался апостол Петр до обращения?
3. Что принес Спасителю ап. Петр после своего отречения?
9. Крупный центр эллинистической культуры, город, в котором родился ап. Павел (Деян. 22:3)
11. Город, в котором ап. Петр принял мученическую кончину
12. Кто спас ап. Петра из темницы, и он ушел никем не замеченный? (Деян. 5:19)
15. Чем первоначально казалось христианство необращенному Павлу?
16. Что, по слову ап. Павла живет там, где дух Господень? (2Кор. 3:17)
17. «Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш ... ходит как рыкающий лев, ища, кого поглотить». Кого имел в виду ап. Петр? (1 Пет. 5:8)
18. «Мне жизнь – Христос», – писал ап. Павел. А что ему – смерть? (Флп. 1:21)
19. О чем писал ап. Петр: «Знаю, что скоро должен я оставить храмину мою, как и Господь наш Иисус Христос открыл мне»? (2Пет. 1:14)
23. Праздник, в который ап. Петр произнес сильную речь перед народом, обратив 3000 душ ко Христу (Деян. 2:41)
24. Император, разыскивавший место погребения ап. Павла
25. «Не будь побежден злом, но побеждай зло...». Чем можно победить зло по слову ап. Павла? (Рим. 12:21)
26. Чем страдающий, по слову ап. Петра, перестает грешить? (1Пет. 4:1)
29. За кого почитал Спасителя ап. Петр? (Мф. 16:16)
32. Апостол от семидесяти, стараниями которого христиане приняли своего гонителя – Павла (Деян. 9:26-27)
33. Раннехристианская святая, почитаемая как мученица, родственница ап. Павла
34. Где находился дом ап. Петра?

## По вертикали:

2. Брат ап. Петра
3. От кого Павел получил полномочия привести в Иерусалим христиан из Дамаска для наказания? (Деян. 9:1-2)
4. Римский император,

- в годы правления которого был распят на перевернутом кресте ап. Петр
5. Как переводится имя Петр?
6. Какой религии противостали первоверховные апостолы, проповедуя Евангелие по всей Вселенной?
7. Знаменитый учитель ап. Павла (Деян. 22:3)
8. Высший социальный и юридический статус римской античности, который имел ап. Павел
10. Кем был отец ап. Павла?
13. От чего предостерегал христиан ап. Петр в своем Втором Соборном послании?
14. Кто дал апостолу Симону прозвище Кифа?
17. Что избрал для себя ап. Павел, призывая подражать ему в этом? (1Кор. 7:8)
20. Кто предсказал ап. Петру его мученическую кончину?
21. Что создал Христос на камне Петровой веры? (Мф. 16:18-19)
22. Один из сыновей Иакова, из колена которого происходил ап. Павел
23. Согласно преданию, ап. Петр каждое утро при крике этой птицы вспоминал свое отречение от Христа и начинал горько плакать
27. «Если мы говорим языками человеческими и ангельскими, а её не имеем, то мы – медь звенящая, или кимвал звучащий». Что имел в виду ап. Павел? (1Кор. 13)
28. Девушка. Которую ап. Петр воскресил в Иоппии
30. Кем, по мнению ряда исследователей, собирался стать ап. Павел до своего обращения?
31. Как звали ап. Павла до обращения?

РАЗГОВАРИВАЮЩИМ  
В ХРАМЕ  
ПОСЫЛАЮТСЯ ПЕЧАЛИ  
И СКОРБИ

По благословению настоятеля Введено-Пантелеимоновского храма протоиерея Иосифа Зетеишвили.

“Живоносный источник” издается с 1995 года.

Редактор – Людмила Мартынова

Дизайн и макет – Наталья Золина

Эл. почта: procentras@gmail.com

Газета содержит Священные изображения и тексты. Просим Вас не использовать газету для хозяйственных целей. Если она стала Вам не нужна, передайте ее знакомым, а пришедшую в ветхость – сожгите.